anno 26 - numero 43 - lire 30 spediz. in abb. post. - 2° gruppo 23-29 ottobre 1949

radiocorriere

LOUIS ARMSTRONG, il più celebre virtuoso del jazz, si esibirà con i suoi solisti ai nostri microfoni - ne «La Vedetta della settimana» - dal 25 al 29 ottobre. Prima trasmissione: martedì, ore 18,50 - Rete Azzurra.

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania I	1104	271,7
Catanzaro	1578	190,1
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
La Spezia	1429	209,9
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Catania II	1429	209,9
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania I - Catanzaro - Firenze I - Genova I - La Spezia Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - S. Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Catania II - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321.9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Paris I-Villebon	100	431,7	695
Bordeaux I - Nèac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	95	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215.4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I - Nieul	100	463	648
Nancy I	20	410,4	731
Marseille I - Realtort	20	400,5	749
Paris II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I - Brumath	20	349,2	859
Lyon I - Tramoyes	100	335,2	895
Toulouse I - Muret	100	328,6	913
Rennes I - Thourie	100	289,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I - La Bragne	60	253,1	1185
Lille I - Champhin	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	60	42	6190
Monaco di Baviera	100	405	740
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
	25	49,71	6035
POLONIA			
Varsavia I	50	395,8	758
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391.1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

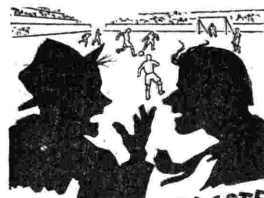
NAZIONE	kW	metri	kC/s
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149

◆ Programma onde corte

da ore 5,00 a ore 8,00	31,55
„ 8,00 „ 9,00	24,80
„ 9,00 „ 10,00	24,80-19,76
„ 10,00 „ 11,00	19,76
„ 11,00 „ 16,45	19,76-16,84
„ 16,45 „ 18,15	19,76-16,84-25,38
„ 18,15 „ 19,00	16,84-25,38
„ 19,00 „ 20,00	16,84-25,38-31,55
„ 20,00 „ 22,00	25,38-31,55

RADIO VATICANA

Orari e programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 391
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 391
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 391
20,30 Tutti i giorni (escluso sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-391
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 391
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Columbia mt. 31,06 - 50,26 - 391

UN PARERE DI RENATO SIMONI

Il *Dizionario dei Capolavori* mi ha dato subito un grande e sereno piacere: quello di ridare alla mia memoria, ricollocate nel loro tempo, e nel loro ordine, tante opere ammirate e care, agilmente e chiaramente riassunte o descritte, storicamente e criticamente illuminate, ridando precisione anche a contorni e particolari di vecchie letture, di vecchi studi. Poi, a questo diletto, s'è aggiunto quello della proprietà di uno strumento di lavoro utilissimo, che può o dispensare dalla fatica di molte ricerche, o avviare speditamente, con sicure indicazioni, verso fonti preziose e copiose. Libri come questi sono di valido aiuto e aggiungono alla loro praticità l'interesse e la vaghezza di molti racconti che contengono; perchè questa opere d'arte è anche, in un modo o in un altro, un racconto; e, in questo senso, le novecento pagine del primo volume del *Dizionario*, sono una vera e propria novellaia; e perciò, non ci si limita a sfogliarlo per consultarlo, ma si leggono attentamente.

Renato Simoni

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

DIREZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051
AMMINISTRAZIONE:
TORINO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ:
C.I.P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ
MILANO: VIA MERAVIGLI, 11 - TELEF. 17.767
TORINO: VIA POMBA, 20 - TELEF. 52.521

Nuovi esperimenti di televisione a Torino

In occasione della Mostra della Meccanica, apertasi a Torino l'8 ottobre, la RAI ha nuovamente organizzato una serie di trasmissioni televisive presentando a confronto diretto due diversi sistemi.

Gli spettacoli destinati alla trasmissione si svolgono ogni giorno dalle 17 alle 19 e dalle 21 alle 23 (la domenica anche dalle 11 alle 12) e dureranno fino al 23 ottobre, data di chiusura della Mostra.

Questi nuovi esperimenti che seguono quelli effettuati dalla RAI a Milano, in occasione della Mostra della Radio e della Televisione, rappresentano un banco di prova per tutti coloro — dirigenti, tecnici, attori, registi — che presso il nostro centro radiofonico si dedicano a questa nuova forma di spettacolo.

Perchè, è bene ricordarlo, per la televisione vi sono particolari esigenze di stile e di tecnica da soddisfare, in quanto essa è ad un tempo radiofonia, teatro, cinema, ma da ciascuno di questi generi si differenzia esigendo speciali adattamenti.

L'annunciatore non legge più il testo, ma lo improvvisa. L'attore deve truccarsi il viso, ma rinunciare al suggeritore. Il regista può ancora dare gli ordini ai *camera-man* attraverso ad un apposito microfono, ma se quelli non comprendono o non obbediscono deve arrangiarsi con le immagini che gli vengono fornite. Il tecnico deve preoccuparsi della ripresa sonora e della buona qualità della ripresa televisiva. Tutto un complesso di operazioni che richiedono una lunga esperienza per giungere a risultati soddisfacenti.

In televisione, a differenza di quanto accade in cinematografia ove è sempre possibile tagliare, sopprimere o sostituire una scena, quello che è fatto è fatto e non si può mai tornare indietro.

I nostri lettori già conoscono gli scopi di tutte queste prove che la RAI sta svolgendo: non solo esse sono rivolte all'allenamento di una schiera di tecnici e di registi per il particolare genere di spettacolo che essi sono chiamati a produrre, ma mirano anche ad orientare le idee del pubblico e delle autorità sulla questione della scelta dello standard, cioè, in parole povere, sul numero di linee col quale deve avvenire la scomposizione delle immagini televisive.

Gli standards presentati a Torino in questa tornata sono quello francese a 819 linee, 14 Mc di banda e quello americano adattato all'Europa a 625 linee, 6 Mc di banda. Ognuno di questi standards offre pregi e difetti sui quali non è il caso di soffermarci ulteriormente poichè se n'è più volte ampiamente discusso. E' certo comunque che prima di iniziare un regolare esercizio di un servizio televisivo a carattere nazionale è necessario fissare definitivamente lo standard più conveniente e a ciò non si può giungere senza un accurato studio e numerose prove comparative.

Nello studio di Radio Torino sono stati concentrati due interi complessi di ripresa televisiva dal vivo e di proiezione di pellicole, uno americano della General Electric Company e uno francese gentilmente concesso in uso dalla «Radiodiffusion et Télévision Française», composto da apparecchiature prodotte interamente in Francia dalla «Radio Industrie» e dalla «Compagnie des Compteurs». Le riprese televisive vengono in entrambi i casi trasmesse per mezzo di relé hertziani a onde centimetriche dallo studio di via Montebello ai trasmettitori dell'Eremo. Di qui ciascuno dei ponti radio alimenta il vero e proprio trasmettitore televisivo, uno per ciascuno standard, mentre attraverso un cavo musicale dallo studio si avvia in parallelo la modulazione fonica ai due trasmettitori sonori.

Il centro dell'Eremo ospita quindi in questi giorni complessivamente non meno di sette trasmettitori dei quali: 4 destinati alle esperienze di televisione (due video e due audio), 2 all'emissione dei normali programmi a onda media (Torino I e Torino II) e uno per la modulazione di frequenza su onde ultracorte.

Naturalmente per realizzare tutto ciò le cose non sono state così semplici come appare dalla nostra esposizione; d'altra parte non pensiamo che possano interessare ai nostri lettori tutte le complesse particolarità tecniche delle installazioni. Vogliamo solo far rilevare che, anche per una modesta distanza, quale quella che intercorre tra gli studi di Radio Torino, situati ai piedi della Mole Antonelliana, e l'antenna trasmittente, situata sulla collina dell'Eremo a meno di 5 km., si deve seguire la via della ritrasmissione aerea (ponte radio), non essendo evidentemente conveniente l'installazione di un cavo coassiale il cui costo sarebbe enormemente più elevato.

E questo del collegamento fra lo studio e i trasmettitori è uno dei tanti problemi connessi all'esercizio di un'eventuale catena di trasmettitori televisivi, poichè, come altre volte abbiamo detto, la televisione ha una portata limitata al raggio ottico.

Per consentire al pubblico di formarsi una idea di quello che potrebbe essere un futuro servizio sono stati installati in città, a cura della RAI, degli apparecchi di ricezione funzionanti contemporaneamente con i due sistemi, nelle vetrine della «Gazzetta del Popolo», de

Un simpatico apprezzamento straniero sulla attività tecnica della RAI

Nel numero 28 del 5 ottobre 1948 de *La Radio dans le Monde*, bollettino di documentazione e di informazione dell'O.I.R. (Organisation Internationale de Radiodiffusion), è comparsa, a firma di M. Anglès d'Auriac, direttore del Centro Tecnico dell'O.I.R. a Bruxelles, una simpatica nota di apprezzamento del lavoro effettuato dai servizi tecnici della RAI per il rilevamento dei campi elettromagnetici degli attuali trasmettitori nonchè per il conseguente studio delle condizioni che si verificheranno per i diversi impianti esistenti e futuri dopo la applicazione del Piano di Copenaghen.

Riteniamo possa essere d'interesse anche per i nostri lettori il riportare qui di seguito le precise espressioni della nota suddetta:

«Abbiamo avuto, durante un recente viaggio in Italia, la fortuna di vedere dappresso il lavoro estremamente notevole compiuto dai servizi tecnici della RAI. Dopo di aver tracciato una serie completa di carte che dànno i contorni dei campi di tutti gli attuali trasmettitori (ciò che rappresenta un numero considerevole di misure e un enorme lavoro che sarà apprezzato dagli specialisti) gli ingegneri della RAI ne hanno dedotto diversi dati relativi alla conducibilità del suolo, ed hanno conseguentemente «predeterminato» con molta cura le zone di servizio delle reti future corrispondenti alle frequenze del Piano di Copenaghen.

Raramente il problema fondamentale della copertura ci è apparso studiato con simile cura e così intelligentemente.

Gli album delle carte che rappresentano i contorni di campo delle reti attuali e delle reti future sono veramente impressionanti».

L'interessamento e la viva curiosità del pubblico torinese. Persone di ogni categoria sociale sostano ogni giorno, durante le ore di trasmissione, dinanzi alle vetrine dove funzionano gli apparecchi televisivi dello standard americano e di quello francese, che qui vedete esposti nelle vetrine della «Gazzetta del Popolo».

La sala regia per la televisione. In alto è il banco di controllo per le operazioni di mixaggio. Sono visibili: a destra, il posto del regista; al centro, il posto «video» per il controllo delle immagini; a sinistra, il posto «audio» per il controllo del sonoro. In basso: i posti di controllo delle telecamere e della macchina cinematografica.

Folla di spettatori davanti alle vetrine de « La Stampa » durante le trasmissioni televisive.

« La Stampa » e in un apposito stand della « Mostra della Meccanica ».

Inutile dire che durante le ore di trasmissione la folla si assiepa dinanzi agli apparecchi seguendo con vivo interesse gli esperimenti. I programmi sono allestiti con criterio di eclettismo e di attualità. Ai documentari cinematografici si alternano esibizioni di attori, cantanti, ballerini, ecc. Sfilano così dinanzi agli occhi degli spettatori volti noti delle normali trasmissioni radiofoniche e con molta simpatia sono stati accolti Mönsù Muss e Madama Gerbin, i popolari protagonisti della locale rubrica di « 24 ore a Torino ».

I torinesi hanno avuto così la possibilità di andare incontro alla televisione come 25 anni fa andavano incontro alla radiofonia. E per la verità l'incontro odierno è stato più discreto e probante. Allora frequentemente le voci gracchiavano dagli altoparlanti che, spinti al massimo del volume, dall'intendimento di chi li manovrava di aumentare l'interesse del pubblico, finivano solo per distorcere i suoni; ora le voci sono discrete e l'attenzione si posa pacatamente sulle immagini che brillano dallo schermo.

C'è per la verità diffuso fra il pubblico un minore senso di stupore, quasi che esso fosse ormai disincantato da questa e da altre meraviglie che pur sanno di miracolo. Sussiste però sempre un interesse vivo e i commenti sono sovente pronti e sagaci.

Assistevamo un giorno alla Mostra della Meccanica a una delle consuete trasmissioni televisive. C'era intorno agli apparecchi un pubblico quanto mai eterogeneo, dove lo studente si affiancava all'operaio, la sartina alla madre di famiglia. Si stava televisionando un incontro di pugilato, dove due gagliardi giovinotti stavano malmenandosi a regola d'arte. Due spettatori che dall'abito — pantaloni al ginocchio, scarpe di mocassino, maglioni rimboccati sui gomiti — sembravano essere giunti di fresco in bicicletta dai dintorni, commentavano vivacemente le varie fasi dell'incontro, incitando ora l'uno ora l'altro atleta, come fossero stati presenti, attorno al quadrato. E intanto mangiavano noccioline americane. Un distinto signore — un professore — osservava sconsolato la scena e pareva rimuginare osservazioni assai poco confortanti: « Ecco, ora qui dànno combattimenti di pugilato. Domani saranno capaci di darci *Amleto*: e ci sarà qualcuno che lo starà magari ad ascoltare sorseggiando un cognac. Come si può fare l'una cosa e l'altra? Non si capirà Shakespeare e non si gusterà il liquore! ». Così pareva pensare il distinto signore, e noi avremmo voluto rassicurarlo che in un secondo tempo, allorquando la televisione entrerà nell'intimo delle nostre case, alla curiosità subentrerà un interesse più meditato e comprensivo il quale porterà ad approfondire il significato e l'uso del nuovo mezzo espressivo. Avverrà anche per la televisione ciò che è avvenuto per la radio, che da un semplice divertimento ha poi saputo dare a chi sapeva intendere, momenti di cultura e appassionate espressioni d'arte. In verità la televisione può offrire un dono senza precedenti e senza confronti: *la conoscenza di una realtà lontana proprio nel momento in cui sta succedendo*. Questo è il fascino supremo della televisione. Il mondo sarà ancora più piccolo, la nostra partecipazione agli eventi ancora più diretta e immediata, la bellezza e la poesia ancora più diffusa.

Sapremo apprezzare questo portento o perderemo con questa nuova conquista la facoltà di meravigliarci ancora?

★ ★

Enrico Marchesi commemorato a Torino

La sera del 10 ottobre, nel quadro delle celebrazioni del venticinquesimo della nascita della radiofonia in Italia, presso la sede della SIP a Torino, ha avuto luogo la commemorazione dell'ing. Enrico Marchesi, che fu presidente del primo Ente per il Servizio radiofonico in Italia, l'U.R.I., dall'atto della sua costituzione e quindi dell'EIAR dal 1928 al 1934, anno della sua morte.

Oratore ufficiale l'ing. Raul Chiodelli — amministratore delegato della Società Marconi — che fu direttore generale dei predetti enti sotto la presidenza dell'ing. Marchesi e successivamente fino all'anno 1943.

Erano presenti molte autorità, le due figlie dello Scomparso, il genero Giuseppe Mazzini, presidente della Montecatini, i dirigenti della SIP, della P.C.E., della RAI, della SIPRA, della STIPEL, nonchè numeroso personale antico e nuovo della RAI.

La cerimonia è stata aperta dall'ing. Luigi Selmo, direttore generale della SIP. Egli, dopo aver dato lettura del seguente telegramma inviato dal nostro presidente on. Spataro: « *Impossibilitato partecipare conferenza ing. Chiodelli commemorazione ing. Marchesi, pregoLa rappresentarmi et esprimere anche mio nome sentimenti di adesione nel ricordo valoroso pioniere radiodiffusione italiana et primo Presidente Radio* », e dopo aver accennato al contributo dato dalla SIP per potenziare la Radio nel nostro Paese — avendo in questa sua opera come prezioso collaboratore il valoroso ing. Marchesi, — presentava l'oratore mettendo in rilievo come nessuno meglio dell'ing. Chiodelli era indicato per commemorare nel venticinquennio della radio in Italia la figura dell'illustre scomparso.

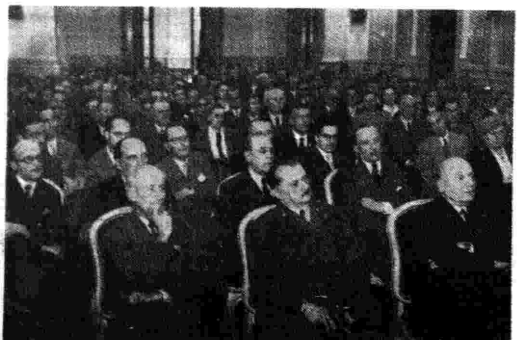
Alcune fra le numerose autorità presenti alla commemorazione. In primo piano, da sinistra: il prof. Perucca, direttore del Politecnico; il gen. Beraudo di Pralormo, comandante militare territoriale di Torino; l'ing. Mazzini, presidente della Montecatini.

Dal lontano 1924, quando ad opera dell'U.R.I. fu effettuata in Italia la prima trasmissione radiofonica dalla Stazione di San Filippo ai Parioli a Roma, al novembre del 1927 che segna la data di nascita dell'EIAR, al febbraio del '29 quando sul colle dell'Eremo fu inaugurata la prima stazione torinese, l'attività di questo instancabile animatore e suscitatore di energie e di iniziative che fu l'ing. Marchesi, è stata dall'oratore passata in rassegna sulla scorta di ciò che di più personale e di intimo Egli ha lasciato: le lettere da Lui scritte allo stesso ing. Chiodelli. Lettere che mediante direttive e consigli, critiche ed incitamenti, programmi e speranze, segnano, come meglio non potrebbero, le varie tappe dei primi anni della Radiofonia Italiana.

Attraverso ad esse l'ing. Chiodelli ha efficacemente delineato ai presenti il profilo di un ing. Marchesi sempre sollecito intorno a quella che si può considerare una sua creatura, oltremodo sensibile ai molti problemi che il nuovo mezzo di diffusione faceva sorgere, audace organizzatore nel dare un assetto definitivo all'Ente, amministratore comprensivo e scrupoloso, antiveggente nell'intraprendere soluzioni che ancora oggi risultano valide.

Questa sua opera, il promotore della Radiofonia in Italia, l'ha svolta fra innumeri difficoltà ed incomprensioni, quando urgevano soluzioni di natura tecnica, ed i problemi inerenti alla formazione di programmi adatti alla radio dovevano essere affrontati e risolti.

L'ing. Chiodelli, mentre pronuncia il suo discorso.

Sempre dall'epistolario, che la parola dell'ing. Chiodelli, devotamente seguiva e commentava, viva è risultata la figura morale dello Scomparso, la Sua sensibilità di uomo, quanto mai consapevole dell'importanza dello strumento di cui disponeva, solo preoccupato di usarne con luce di intelletto, con vigile ed aperto senso morale, al servizio dell'informazione, della cultura e dell'arte. L'ing. Chiodelli ha concluso la sua commemorazione affermando che nell'opera dell'ing. Marchesi è contenuto quel germe sul quale si è venuto a sviluppare l'organizzazione radiofonica nel nostro Paese, e che in quelle premesse, che sono a base dell'attuale sviluppo, è anche implicito l'augurio e la certezza delle future fortune della Radiofonia in Italia.

La nuova casa dei "mutilatini,,

La magnifica opera, che ridarà serenità e speranza a centinaia di piccoli mutilati di guerra, realizzata dalle generose offerte dei radioascoltatori italiani

Domenica 16 ottobre la « Catena della Felicità », l'iniziativa che tanto successo ebbe presso i nostri ascoltatori, si è concretata in una magnifica opera che ha ridato serenità e speranza a centinaia di piccoli mutilati di guerra.

Con una semplice, toccante cerimonia, il presidente della RAI, on. Spataro, ha consegnato il magnifico castello di Pessano, completamente attrezzato ad Istituto di rieducazione ed avviamento al lavoro, all'infaticabile don Carlo Gnocchi, padre spirituale di tutti i mutilatini.

Il castello, nel quale è passata tanta nobiltà milanese e che ospitò tanti scrittori e artisti, fra i quali il Parini, sorge in Brianza, costruito sulle rovine di un antico maniero che appartenne a un Della Torre. Passato nel Settecento alla famiglia Castiglioni-Stampa, mutò volto, arricchendosi di splendidi saloni, di scalee e di soffitti decorati. Nel 1830 la villa divenne proprietà della famiglia Negroni-Prato, e da essa acquistò nuovo fasto.

Dopo la guerra del 1915 la villa subì diversi trapassi di proprietà, iniziando la sua decadenza. Divenne sede di una colonia fascista, poi, durante la recente guerra, sede di truppe d'ogni genere e, dopo la liberazione, persino sede di una casa di giuoco. Lo scempio più infernale fu il retaggio di tante successioni: mobili, quadri, pavimenti, serramenti, tutto fu asportato, divelto, distrutto. Non ne rimasero che le mura perchè non si potevano portar via!...

Don Carlo Gnocchi, infaticabile nel curare lo sviluppo dell'Opera sua dai bisogni e dalle necessità più urgenti, potè acquistare l'immobile per la liberalità del signor Michele Olian e attrezzarlo a Casa dei mutilatini con le offerte raccolte dalla Radio Italiana nella notte di Natale 1948, attraverso la splendida iniziativa della « Catena della Felicità » che viene ora ricordata nella seguente epigrafe posta nell'atrio d'ingresso al palazzo:

Questo avito castello - sopita l'eco di cruente contese - e di convegni sfarzosi - per la munificenza - del popolo italiano - che foggiò la Catena della Felicità - promossa dalla RAI - nel Natale 1948 - apre oggi le sue porte - asilo di pace operosa - alla gioventù che reca nella carne - le stigmate della guerra - perchè nel segno di Cristo - creda alla vita e all'amore - 16-10-1949.

E qui, nel grande giardino d'onore prospiciente l'ingresso del castello avevano preso posto domenica per la cerimonia 700 piccoli mutilati provenienti da ogni parte d'Italia ed una folla di cittadini lieta e commossa.

La signora De Gasperi, consorte del Presidente del Consiglio, è stata la madrina del nuovo grandioso Istituto dedicato a tutti i radioascoltatori italiani che con le loro generose offerte ne permisero la realizzazione.

Dopo la benedizione impartita dall'Arcivescovo castrense Ferrero di Cavallerleone, ha preso la parola l'on. Spataro che, dopo aver ricordato lo slancio nobile di migliaia e migliaia di italiani, umili e ricchi, ha messo in evidenza come la nuova benefica opera sia il frutto della vigile cura del Governo, dello spirito cristiano di un sacerdote, della bontà del popolo italiano.

Poi il Presidente della RAI ha simbolicamente consegnato l'Istituto a don Carlo Gnocchi, il quale ha risposto con semplici e commosse parole, ringraziando quanti con cuore generoso hanno voluto soccorrere i piccoli mutilati, vittime innocenti della guerra.

Infine il ministro Pella che rappresentava il Governo ha messo in evidenza, con nobili parole, l'alto significato morale dell'opera inaugurata, associandosi anche lui al ringraziamento per la RAI che con la « Catena della Felicità » ha nobilmente contribuito alla mutua comprensione e all'esaltazione dei sentimenti più nobili dell'animo umano.

★ ★

In alto da sinistra: **Don Carlo Gnocchi esprime alle autorità intervenute il vivo ringraziamento e la gratitudine dei suoi « mutilatini » per la nuova opera di umana solidarietà - Una mutilatina, a nome di tutti i beneficati, offre un omaggio floreale alla signora De Gasperi, madrina dell'Istituto - Il saluto e l'augurio del Governo nel discorso del ministro Pella.** — Al centro: **I mutilatini nel giardino d'onore durante la cerimonia della consegna.** — In basso: **La villa di Pessano che la RAI ha restaurata e attrezzata per i piccoli mutilati con le offerte dei radioascoltatori italiani.**

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

La "Beatrice di Tenda" nella vita di Bellini

DOMENICA, ORE 21,05 - RETE ROSSA - MARTEDÌ, ORE 20,40 - RETE AZZURRA

Penultima opera di Vincenzo Bellini, la *Beatrice di Tenda* segnò una data decisiva nella vita del compositore, e intorno ad essa si annodò un doloroso groviglio psicologico, che non fu più possibile risolvere senza far ricorso ai rimedi eroici: rotture, separazioni, quasi come necessaria premessa a una radicale palingenesi nella vita e nell'arte.

Dopo il successo della *Sonnambula* e dopo quello della *Norma*, non meno grande, nonostante lo sciocco infortunio della prima sera, Bellini si trovava in quella condizione di ansioso disagio che non è rara negli artisti i quali sentano di aver raggiunto il vertice delle proprie possibilità: quasi uno sgomento di fronte alla responsabilità assunta con gli ultimi capolavori e timore di non esser pari a se stessi.

Come conseguenza immediata, pensò bene di prendersi un po' di riposo, e di frapporre del tempo fra le recenti riuscite operistiche e la prossima, eventuale fatica. Non era mai stato un compositore torrenziale, nè una macchina per produrre opere liriche in serie: due opere nel '31, una nel '30 e due nel '29 erano state, per un compositore cauto e consapevole come lui, uno sforzo di produzione eccezionale. Adesso sentiva veramente il bisogno musicale di una pausa: di vivere, di immagazzinare emozioni, sensazioni e passioni nuove, con le quali fugare il «complesso» *Norma-Sonnambula*, e riaccingersi poi tranquillamente alla composizione come un uomo nuovo.

Da tempo desiderava rivedere i suoi paesi: scendere nel Mezzogiorno, salutare a Napoli l'amico Florimo e poi spingersi fino alla natia Sicilia. Questo era il momento. La amica lombarda, la signora Giuditta Turina, lo seguì. Non è dato sapere se ciò avvenne di comune accordo, oppure per volontà, o desiderio, di uno dei due innamorati. Certo fu un errore. La loro relazione, che nella disinvoltura di costumi degli ambienti mondani e teatrali dell'Italia del Nord passava, se non inosservata, almeno universalmente e tacitamente tollerata nell'Italia meridionale, e con il clima di morbosa curiosità che intorno al ritorno di Bellini s'era prodotto, destava scandalo. E, quel ch'è peggio, ciò forse fece sì che Bellini si rendesse conto di quanto questa donna innamorata facesse parte del «complesso» *Norma-Sonnambula* da cui gli occorreva liberarsi per poter ritornare alla composizione senza l'incubo di quei modelli da uguagliare. L'aveva conosciuta nel 1828 e da allora ella gli era vissuta accanto a Milano; nella sua villa di Moltrasio e nelle pingui tenute di Casalbuttano, sotto l'occhio signorilmente distratto del marito, egli aveva composto parte delle sue opere migliori: la *Straniera*, *Sonnambula*, *Norma*. Questa fase artistica che ora — egli lo sentiva — stava per chiudersi, era nata e prosperata nell'«aura» di Giuditta Turina, che ora lo seguiva ignara nel suo pellegrinaggio verso la terra natia.

Una scena dell'opera «Beatrice di Tenda»
Disegno di Renato Guttuso.

Che cosa sia avvenuto di preciso non si sa: fatto sta che a Napoli la coppia si spezza, e Giuditta ritorna a Milano, piena d'amarezza e di gelosia. Bellini proseguì solo per la Sicilia, dove sbalordì i compaesani con amene soperchierie, accreditandole ai costumi del Nord. «*Cosa che mi fece impressione* — scrisse ingenuamente un testimone oculare — *fu che egli abbracciava e baciava tutte le donne che venivano a visitarlo. Non credo che eran tutte parenti. Forse era la moda del tempo e dei luoghi dov'egli era stato?*».

Ma il viaggio — la parentesi di distrazione, quasi di stordimento per scordare se stesso e dar modo di nascere ad un «io» nuovo — ebbe termine. A fine maggio, o principio di giugno 1832, Bellini era di nuovo a Milano. A Milano c'era Giuditta, e c'era il vecchio impegno di scrivere un'opera nuova per l'apertura della stagione alla «Fenice» di Venezia, il 26 dicembre. Sei mesi, a quei tempi, bastavano per comporre un'opera, ma non che fossero tanti. Bellini esitava stranamente ad accingersi, non già alla composizione, ma almeno alla scelta del soggetto, che l'illustre Romani, ormai da sei opere suo librettista, gli avrebbe preparato. Bellini sfuggiva con pretesti alla decisione: un impegno teatrale a Bergamo, un malanno (pare che si fosse rotto un braccio, o qualcosa di simile), insomma, praticamente si rifugiò a Casalbuttano nelle braccia amorose di Giuditta, e non si faceva più vivo. Romani, uomo importantissimo, strecarico di impegni, sempre coi minuti contati, fremeva. Finalmente Bellini si pronunciò debolmente per una *Cristina di Svezia*, e dopo qualche giorno mandò un contrordine: no, aveva cambiato idea, niente *Cristina di Svezia*, facciamo la *Beatrice di Tenda*, da una tragedia di Carlo Tedaldi Fores. Della *Cristina*, Romani non aveva ancora scritto neanche un verso; ma non gli parve vero d'avere quel buon pretesto per lamentarsi, per sbuffare, per protestare che così non si poteva andare avanti.

Certo, d'arrivare per l'inaugurazione della stagione non era ormai più il caso di pensare: si era arrivati a settembre, e Romani adesso, o che avesse preso davvero nuovi impegni, o che lo facesse per picca, era lui a non farsi più vivo. Bellini lo fece sollecitare dalla signora Turina, e fu un'imprudenza; più tardi mise di mezzo addirittura le autorità veneziane. Così, a pezzi e a bocconi, la fosca tragedia giudiziaria di Beatrice ripudiata e dannata a morte dal bieco Filippo Visconti, perduta per la debolezza fatale del suo innamorato Orombello che non sa resistere allo strazio della tortura, e confessa il falso, venne finalmente fuori, fu frettolosamente musicata, e rappresentata, attraverso varie contrarietà teatrali, il 16 marzo 1833. C'era della prevenzione in giro, un'atmosfera inspiegabilmente ostile: l'opera non cadde (il grande quintetto del secondo atto è tal cosa da ammutolire le lingue più malevoli), ma certo nessuno potè illudersi che fosse un successo, e Bellini non si presentò al palcoscenico, nonostante gli applausi. Il che parve scortesia, mentre non era che avvilimento e stanchezza.

Poi dilagò sulle gazzette il fiume nauseante delle polemiche. Toccato dall'insinuazione perfida di un'intesa sleale fra lui e l'impresario, Bellini ebbe l'imprudenza di scendere in quella baraonda di sozzure e difendersi. E per difendersi fece scrivere da un amico un articolo, nel quale si tirava in ballo anche il ritardo frapposto dal Romani nella consegna del libretto. Apriti cielo! L'irascibile poeta si rivoltò come un serpente e senza tanti riguardi rifece a modo suo tutta la storia di quell'infelice *Beatrice*: il Bellini indeciso, poi addirittura scomparso, «*novello Rinaldo*, *si stava oziando nell'isola di Armida*». Tutta Italia sapeva che Armida era la signora Giuditta Turina, ed ora lo apprese, o piuttosto non potè far mostra d'ignorarlo, anche il signor Turina: separazione legale, scandalo, tutte le male lingue di Milano e Venezia ebbero materia per mesi di lavoro infaticabile.

Così, la fortunosa *Beatrice di Tenda* fu il catalizzatore che sciolse le nubi addensatesi sul cielo di Vincenzo Bellini e produsse il temporale liberatore. Era un ciclo della sua vita che ormai si chiudeva in mezzo a un crollo generale; e poichè ormai ne aveva perduto anche l'unico elemento che invece avrebbe tanto voluto conservare, cioè il prezioso Romani, allora tanto valeva liquidare tutto una buona volta, definitivamente, per sempre. E la povera Giuditta fu sacrificata. Le affidò tutti i propri averi di Milano — casa, denari, mobilio — e con quello la lasciò. Via! lontano da Milano, lontano dalla «Scala» e dai pettegolezzi, lontano, addirittura, dall'Italia. E partì per Londra, dove l'avrebbe inebriato l'abbraccio entusiastico della Malibran. Di lì a Parigi, e sotto quei nuovi cieli, in mezzo a un nuovo costume artistico e teatrale, il desiderato rivolgimento interiore per liberarsi dal «complesso» *Norma-Sonnambula* e giungere a una nuova fase creativa, era cosa fatta: la via era aperta per i *Puritani*.

MASSIMO MILA

La vicenda di *Beatrice di Tenda* svolge con una certa larghezza e anche un pizzico di fantasia un fatto storico. Beatrice, nata nel 1370, vedova di Facino Cane — celebre condottiero ghibellino al servizio del duca Galeazzo Visconti — dovette sposare in seconde nozze Filippo Maria Visconti terzo duca di Milano, al quale portò in dote gli Stati del defunto marito e precisamente le ricche città di Alessandria, Piacenza e Pavia. Filippo, stanco della moglie, la fece decapitare nel 1418 sullo spalto del Castello di Binasco, in quel di Milano, con il pretesto di presunto adulterio.

La trama, alquanto intricata, narra come Filippo non ami più la moglie non soltanto perchè i vassalli, fedeli alla memoria del primo marito e cioè Facino Cane, partecipano più per Beatrice che per lui, ma anche perchè egli ora è innamorato della contessa Agnese del Maino, che a sua volta ama invece Orombello, signore di Ventimiglia. Ma l'amoroso pasticcio non è tutto qui, chè Orombello arde per Beatrice, moglie di Filippo. E' una vera *guirlande d'amour* degna di una ballata fancese medioevale, che suscita però antagonismi e sospetti tragici. Infatti Filippo viene a sapere dell'amore di Agnese per Orombello, ma sa anche che Orombello ama Beatrice e intende quindi trarre le sue vendette. Accusa la moglie di adulterio. Chi consola la misera è Orombello; egli le propone di farla fuggire, ma il colloquio è sorpreso dalle spie di Filippo che fa arrestare ambedue.

Orombello è sottoposto per ben tre volte alla tortura. I tormenti sono così atroci che alla terza ripresa confessa secondo la volontà dei carnefici e cioè che Beatrice ha veramente tradito la fede coniugale. Tumulto dei vassalli. Orombello ritratta la propria confessione e giura sull'innocenza di Beatrice. Agnese, che era stata l'anima di tutta la macchinazione, si pente e risolve di chiudersi in un chiostro dopo aver supplicato Filippo di graziare la moglie. Ma i fedeli di Facino insorgono ed egli stretto dagli avvenimenti firma la sentenza di condanna. Mentre Beatrice si avvia al patibolo, Agnese implora il suo perdono. Beatrice glielo concede e poi, serena e fiera, affronta la morte.

(Casa Editrice Ricordi)

Il malato immaginario

COMMEDIA LIRICA IN UN ATTO DI JACOPO NAPOLI
GIOVEDÌ, ORE 21,05, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,50, RETE AZZURRA

Il malato immaginario è la prima opera di Jacopo Napoli. Il giovane compositore si presentò con questo lavoro, per la prima volta, al «Teatro S. Carlo» di Napoli nel 1939 ed ottenne un tale notevole successo da provocare immediatamente un incarico da parte della Sovrintendenza del teatro stesso e da Casa Ricordi per la composizione di una nuova opera su libretto di Mario Ghisalberti, *Un curioso accidente*.

Terza opera del Napoli è *Miseria e nobiltà* su libretto che Vittorio Viviani ha tratto dalla famosa commedia di Eduardo Scarpetta. Anche quest'opera, rappresentata per la prima volta al «Teatro S. Carlo» nella stagione 1945-46 sotto la direzione di Franco Capuana, ebbe caldo successo di pubblico e di critica.

Jacopo Napoli autore della commedia lirica «Il malato immaginario»

De *Il malato immaginario* così scrisse Guido Pannain su «Il Mattino» del 3 febbraio 1939: «Il malato immaginario *è la prima opera di Jacopo Napoli. A sentirla non si direbbe, tanta è la maturità artistica e il consumato senso del teatro di cui l'autore dà prova. Un equilibrio, un dominio dei mezzi d'infallibile sicurezza, un'esperienza nel mettere insieme suono e azione, musica e commedia che ti fanno restare a bocca aperta, quando ti eri recato a teatro con l'idea di assistere all'opera di un esordiente con i suoi necessari squilibri*».

La commedia molieriana, adattata per la scena lirica da Mario Ghisalberti, ci descrive le vicende del vecchio don Argante — il «malato immaginario» — sano come un pesce, ma eternamente pauroso di ammalarsi, ed anzi, peggio, fissato di credersi perennemente ammalato. L'infelice passa le sue malinconiche giornate a prendere medicine e a rivedere i conti salatissimi dei medici e dei farmacisti. Ed è per questo e forse per esosa avarizia che egli ha scelto per la sua figlia, la graziosissima Angelica, un fidanzato medico, figlio del celebre dottor Diafoirus, già suo medico curante. Ma Angelica, che è innamorata di un altro, non vuole saperne di quel coso lungo e stupido che vorrebbero darle per marito, e lo respinge sdegnosamente. Scoppia la tempesta. Medico padre e medico figlio si allontanano minacciando di abbandonare per sempre il povero Argante, ma c'è Tonietta, la furba e vispa cameriera di Angelica, che aggiusta tutto. Tonietta si traveste da medico, si presenta al «malato immaginario» e gli fa un'acuta diagnosi del suo male. Se male c'è, riguarda soltanto i polmoni. Basterà che Argante non si arrabbi, perchè la guarigione sia rapida. Se però dovesse arrabbiarsi, la malattia avrebbe un esito letale. La minaccia fa il suo effetto: Argante non va più in collera per nessun motivo, nemmeno quando si vede inginocchiati dinanzi la figliola e il suo innamorato che gli chiedono il consenso delle nozze. Sì, acconsentirà, a patto però che il futuro genero prenda la laurea in medicina. Non si sa mai. La festosa commedia lirica si chiude coll'irruzione sulla scena di una rumorosa comitiva di comici guidati da Pulcinella che la vivace Tonietta, prevedendo il successo della sua trovata, aveva invitato nell'intermezzo tra il primo e il secondo atto della commedia a un festino nuziale. Tutti sono camuffati da medici e farmacisti, Pulcinella funge da preside e proclama Don Argante nientemeno che dottore in medicina.

Il malato immaginario fu rappresentato alla «Scala» in una magnifica edizione diretta da Antonio Guarnieri e fu incluso nel cartellone della Stagione Lirica RAI del 1940.

Recentemente Jacopo Napoli — che oggi è titolare della cattedra di armonia e contrappunto al Conservatorio di S. Pietro a Majella — ha posto la parola «fine» alla sua ultima fatica teatrale: *Il tesoro*, opera comica in cinque atti di Vittorio Viviani.

Il soprano Elena Fondra

Concerti sinfonici

Concerto diretto da Arturo Basile, con la partecipazione del soprano Elena Fondra - Mercoledì, ore 21,35 - Rete Rossa.

I canti di un viandante furono composti da Mahler nel 1884 e pubblicati nel 1897. Non v'è in essi la vastità del *Canto della Terra* nè il presagio di quella transizione che porta le *Sinfonie* ad essere ponte tra il mondo wagneriano e quello schoenberghiano. Neppure una traccia dell'espressionismo in maturazione, ma un Mahler scoperto, in contatto immediato con le sorgenti popolari. Lo strumentale raffinato e perspicuo crea suggestive atmosfere al profumo di un cantare vergine, nel quale si riflette la purezza della natura. Vi è quasi il sentimento di una fraternità originale con gli alberi e con i campi, espresso in assoluta semplicità. Le parole medesime del testo, scritte da Mahler, sono essenziali e sane — sane anche nel dolore — senza l'ombra di un compiacimento letterario. Quattro brevissimi testi collegati dal filo di un egual sentimento dell'amore e della natura:

«*Se il mio bene va a nozze, sarà per gli altri un lieto giorno, per me un giorno ben triste! Andrò nella mia oscura stanzetta a piangere sopra il mio bene perduto. Oh fiorellino azzurro, non appassire! O dolce uccellino, tu canti sui verdi prati! Ah, perchè il mondo è così bello? Non cantate! Non fiorite! La primavera è già passata! Ogni ragione di cantare è morta! La sera, quando vado a dormire, penso al mio dolore!*».

«*Questa mattina me ne andavo per i campi e la rugiada brillava ancora sui fili d'erba; l'allegro fringuello mi diceva: "A te buon giorno! Non senti? Non è questo un dolce mondo? Canta, canta allegro e lesto! Quanto amo il mondo!" Anche le campanule del prato mi salutavano scuotendo giocondamente il capo e risuonava il loro saluto mattutino: "Non è questo un dolce mondo? Risuonate, risuonate allegre voci! Quanto amiamo il mondo!" E nella luce del sole il mondo incominciò a risplendere; tutto, suono e colore, riluceva nel sole! I fiori e gli uccelli, le grandi e le piccole cose! "Buongiorno, buongiorno! Non è questo un dolce mondo? E tu non ci ascolti?" O dolce mondo, potrà ritornare la mia felicità? No! No! Mai più la mia anima potrà rifiorire!*».

«*Io ho un coltello rovente infisso nel petto! Ahimè! E incide profondo in ogni gioia e in ogni desiderio, profondo! Ah, che terribile ospite! Non dà pace, non dà riposo! Nè il giorno, nè la notte, se mi corico! Ahimè! Se guardo in cielo vi vedo riflessi due occhi azzurri! Se guardo i campi biondi vedo di lontano una bionda chioma tremare nel vento! Se di soprassalto mi desto dal sonno odo risuonare il suo riso argentino! Vorrei giacere, ahimè, nella nera mia bara e non riaprire più gli occhi!*».

«*I due occhi azzurri del mio bene mi hanno spinto a vagare nel vasto mondo. Debbo prendere commiato dal luogo che sopra tutti amai! O occhi azzurri perchè mi avete guardato? Ora ho dolore eterno e eterno tormento! Ho vagato nella oscura notte sopra i campi pieni di tenebra. Nessuno mi ha detto addio, nessuno! Miei compagni furono l'amore e il dolore! Ma sul cammino c'era un tiglio e là per la prima volta io riposai nel sonno. Sotto il tiglio, che su di me pioveva le sue gemme, non ricordai il dolore che la vita mi aveva portato. Ogni cosa si rifece bella; ogni cosa! L'amore e il dolore! E il mondo e il sogno!*»

Dopo Mahler, la *Sinfonia incompiuta* di Schubert; legittimo ritorno e non inutile accostamento.

Concerto diretto da Mario Fighera, con la partecipazione del violinista Gennaro Rondino - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

Alessandro Costantinovic Glazunof è il rappresentante maggiore di quella generazione musicale russa che, essendosi formata sotto l'influenza del mondo occidentale in genere e della cultura tedesca in particolare, arrivò in tempo ad inserirsi, di nome se non di fatto, nel mondo emerso dalla rivoluzione.

Tra noi Glazunof è noto più che tutto per qualche lirica vocale di schietta vena e di gusto un poco salottiero; dimenticate o mai udite le sinfonie, le suites, le ouvertures, i poemi sinfonici (un bellissimo *Stenka Razin*), le marcie, danze, balletti, la molta e accuratissima musica da camera. Ritorna invece, ogni tanto, il *Concerto in la minore* op. 82 per violino e orchestra.

Celebri direttori d'orchestra

BRUNO WALTER - Venerdì, ore 21,30 - Rete Azzurra.

La trasmissione di questa settimana del ciclo «Celebri direttori d'orchestra» reca in programma tre sinfonie rispettivamente di Mozart, Beethoven e Schumann concertate e dirette da quel grande interprete che è Bruno Walter.

Nato a Berlino nel 1876, Bruno Walter iniziò giovanissimo — contava diciassette anni appena — una carriera direttoriale che, di esperienza in esperienza, di successo in successo, doveva portarlo nella schiera dei più illustri direttori d'orchestra del nostro tempo.

Lasciata la Germania con l'avvento del nazismo — Bruno Walter è israelita — egli riparò negli Stati Uniti, dove diresse i più importanti complessi sinfonici.

Bruno Walter ritorna ora tra noi — per lo meno in ispirito — attraverso alcune delle sue geniali e ammirate interpretazioni.

ben costrutto, di viva sensibilità melodica, con quell'intimo complacimento del cantare violinistico del quale un russo si trovava a portata di mano, in Ciaikowsky, l'esempio più convincente. Se non raggiunge la personalità retorica di quest'ultimo, il concerto di Glazunof ha in più una raffinata esperienza armonistica e strumentale che ne nobilita il linguaggio « fin de siècle »; ed è pieno di effetti, di sorprese, di vivacità ritmiche, dalle quali il violino emerge con la romantica e aristocratica fisionomia del protagonista.

Vicino a quest'opera, la verdiana sinfonia de *La battaglia di Legnano* sa di terra e di barricate, e intorno al Carroccio uno stuolo di popolo che non sai se insegua il Barbarossa o Radetzky: il quale era ancor saldo in Milano quando il genio di Verdi ne lo aveva cacciato. Solo più tardi i moti popolari consacrano nel sangue l'ineluttabilità della storia. Nel '43 il grido verdiano, maturato in complicità con il buono e sottomesso Solera, scuote come i temporali di agosto, presagio dell'autunno nella inerte calura. La sinfonia è voce di battaglia, muscolosa e nuda, esplosiva come l'ira lungamente repressa nella nobile rassegnazione di un popolo. E' la conseguenza immediata, e ancora corale, del *Nabucco* e delle società segrete.

In testa al concerto, come una sintesi « a priori », la ubertosa classicità del gran padre Haydn, con la *Sinfonia n. 25 in do maggiore*.

Concerto diretto da Gianandrea Gavazzeni - Sabato, ore 18,10 - Rete Rossa.

Antonio Salieri, nato a Legnago in provincia di Verona nel 1750 e morto a Vienna nel 1825, fu tra i più vecchi sopravvissuti di una gloriosa schiera: quella dei musicisti di Corte. Ebbe infatti Vienna, e quella Corte imperiale, come centro della propria attività, spostandosi in frequenti viaggi verso Parigi e l'Italia per seguire l'allestimento delle proprie opere. Ma non soltanto si dedicò al teatro: lasciò una copiosissima produzione di musica strumentale e vocale, profana e religiosa, nella quale ultima — con Messe, Oratori, Mottetti — dettò un documento poderoso della propria scienza musicale (necessariamente riflessa pur nell'opera profana). L'*Ouverture di Axur, re d'Ormuz* che Gavazzeni trae dalla polvere del tempo, ne è un esempio tra i molti possibili.

La prima parte del concerto ha principio e fine a Vienna: Salieri e Mozart, il Mozart del terso *Concerto in mi bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra* (Mozart poteva toccare ogni combinazione o problema strumentale, assorbendo tutto nella sintesi del suo genio).

La seconda parte è invece localizzata a Bergamo, dove Gavazzeni alimenta il culto di Donizetti e accumula meditazioni per i propri lavori. Chi sia Gavazzeni è noto: uno tra i musicisti più solidi e preparati della giovane generazione. Compositore, direttore, saggista, critico, Gavazzeni ha sempre lavorato sul solido, con una illuminata pensosità e una intelligenza critica — per sè e per gli altri — della quale la musica italiana gli può essere grata. Dopo il suo *Primo concerto di Cinquandò* che ancora non conosciamo Gavazzeni dirigerà la sinfonia della *Linda di Chamounix*, tra le più fervide e mature del genio donizettiano.

Da sinistra: Michele Malaspina, Vittorio Sanipoli, Wanda Capodaglio, Elena Da Venezia e altri attori della Compagnia di Prosa di Radio Roma durante la prova di un « Notturno teatrale dell'usignolo ».

I notturni dell'usignolo

NOTTURNI MUSICALI

LA VARIAZIONE DA FRESCOBALDI A BUSONI - Mozart - Lunedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

L'itinerario musicale sull'interessante argomento della « variazione », iniziato con Bach, prosegue con il nome di Mozart.

Anche il grandissimo salisburghese coltivò tal genere recando in ogni sua pagina la propria impronta personalissima e usando varietà di atteggiamenti, gustosità di modulazioni e freschezza di ispirazione che annullano ogni scolasticismo che la forma stessa può generare. Il copioso repertorio mozartiano reca parecchie composizioni totalmente costruite sulla variazione. Fra queste rammentiamo le *Dodici variazioni su « La bergère Silimène »* e le *Sei variazioni su « Hélas, j'ai perdu mon amant »*, ambedue per pianoforte e violino. Fu invece composto per pianoforte a quattro mani l'*Andante e Variazioni*. Per pianoforte solo scrisse poi ben quindici serie di *Variazioni*.

Nella trasmissione odierna la peculiare forma viene esemplificata con l'esecuzione delle variazioni della ***Sonata in la maggiore per pianoforte*** e di quelle della ***Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte***.

GIOACCHINO ROSSINI: Lo spirito dell'opera buffa - Giovedì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

L'antologia rossiniana apertasi con l'esecuzione delle *Sinfonie* più famose, considera questa volta il genere vocale con una opportuna scelta di arie e duetti tratti da l'***Italiana in Algeri***, da ***Il barbiere di Siviglia***, da ***Cenerentola*** e da ***Il conte Ory***. **Queste quattro opere abbracciano un periodo di quindici anni — esattamente dal 1813 al 1828 — e rappresentano pertanto un quadro chiaro e sufficiente di quella che potremmo definire la evoluzione melodica del pesarese. L'ascolto di tali pagine ci consente infatti di osservare come l'ispirazione — pur conservando intatto quell'aspetto di spontanea scioltezza che è caratteristico in Rossini** — vada affinandosi e maturando nella graduale conquista di una discorsività musicale sempre più logica e piena. Sotto questo riguardo potremo notare differenze non trascurabili fra i caratteri melodici del *Barbiere* e quelli del *Conte Ory*. Ciò non stupisce quando si rammenti che appena un anno dopo il *Conte Ory*, sorgevano le grandi pagine del *Guglielmo Tell*.

NOTTURNI LETTERARI

DIAZ DEL CASTILLO: « La conquista del Messico » - Venerdì, ore 23,30 - Rete Azzurra.

Bernard Diaz del Castillo è uomo che dalla nativa Castiglia muove nei primi anni del 16° secolo verso le terre non ancora rivelate. E' quella l'epoca delle grandi scoperte che vede nella scia aperta dalle caravelle di Colombo, muovere spiriti intraprendenti, missionari, conquistatori, avventurieri.

Dopo innumeri peregrinazioni per i luoghi del nuovo mondo, troviamo Bernard Diaz del Castillo al seguito di Cortez, nella conquista del Messico. E' qui che l'atavico senso di giustizia del nobile castigliano viene a rivelarsi, in quanto avendo egli letto una « Cronaca della conquista della nuova Spagna » che « attribuiva lode e gloria al solo capitano Ferdinando Cortez, senza nominare alcuno dei bravi capitani, nè dei bravi soldati » si sente sollecitato a scrivere lui una storia della conquista del Messico che tenesse conto dell'opera degli oscuri. Fu redatta così « La vera storia della conquista della nuova Spagna ». E fu scritta con piglio soldatesco e animo generoso, con occhio pronto alla visione d'insieme ed ai particolari, con i fervori dell'esploratore e con lo sprezzo di chi, davanti al mondo che descrive, non dimentica mai la propria origine.

E' la colorita e spesso sanguinosa storia di quei favolosi itinerari fra mondi sconosciuti, descritti da un nobile della Spagna del grande secolo, sempre meravigliato, commosso, e compiaciuto per quelle scoperte alle quali egli prende parte diretta.

NOTTURNI TEATRALI

GRIMMELSHAUSEN: « Simplicissimus » - Mercoledì, ore 22,20 - Rete Azzurra.

L'avventuroso Simplex Simplicissimus è il titolo per esteso del celebre romanzo di Hans Jakob Christoffel Grimmelshausen (1625-1676) uscito in prima edizione nel 1669 e con sempre nuove correzioni e aggiunte nelle edizioni successive. Il suo protagonista, Simplex, ricalca molte delle avventure che il suo stesso autore dovette vivere. Simplex è un personaggio straordinario; nato ed educato per essere un semplice, si trova coinvolto nelle più strane e pazzesche avventure, dalle quali trae, per il suo innato carattere, le sue fortune e sfortune.

L'episodio che mette a fuoco il personaggio di Simplex, è quello in cui egli viene fatto paggio del Governatore, il quale vedendolo così genuino, lo crede uno stolto, e decide, quindi, di impaurirlo con un trattamento violento per farlo uscir di senno e farne il suo pazzo giullare. Ma Simplex, avvertito dal suo benefattore, riesce a tener salda la ragione, ed eccolo rivestito della parte del finto folle, approfittando della impunità concessa alla stoltezza, per dire in faccia a tutti ciò che gli garba.

Questo personaggio del finto pazzo, fu portato per le platee popolari tedesche nei secoli scorsi, in anonime riduzioni, in cui si assisteva alle mille avventure dell'eroe, e al suo modo di viverci dentro e di uscirne. E questo personaggio appunto, si intende far rivivere nel nostro teatrino.

Col titolo di *Simplicissimus*, fu fondata a Monaco, nel 1896, una rivista satirica illustrata che raccolse intorno a sè i caricaturisti più celebri dell'epoca.

La VEDETTA *della* SETTIMANA

"Louis Armstrong and his Hot Five"

MARTEDÌ, ORE 18,50, RETE AZZURRA - MERCOLEDÌ, ORE 13,26, RETE AZZURRA - GIOVEDÌ, ORE 14,30, RETE ROSSA - VENERDÌ, ORE 22,40, RETE ROSSA - SABATO, ORE 21,15, RETE AZZURRA - PRIMA TRASMISSIONE: MARTEDÌ

Il programma de «La Vedetta della Settimana» riserba oggi una gradita sorpresa per tutti gli amatori del jazz puro e del folclore negro-americano, poichè la «Vedetta» di questa settimana è nientemeno che un autentico re: «The King of jazz», com'è universalmente acclamato Louis Armstrong.

E' questo, realmente, un eccezionale avvenimento artistico, senza precedenti, essendo la prima volta che un'orchestra negra di hot jazz (*) è ospite della Radio Italiana e trasmette direttamente dai suoi auditori.

E di quale orchestra si tratti non è davvero il caso di far rilevare, dal momento che il nome di Louis Armstrong è il più famoso e internazionalmente noto fra quelli di tutti i musicisti di jazz.

Aggiungasi che l'organico del complesso di «Louis Armstrong e i suoi "Hot Five"» comprende una smagliante serie di celebrità del jazz: Jack Teagarden (unico elemento bianco dell'orchestra), famoso trombonista e cantante, annoverato fra i 5 migliori solisti di trombone americani e già «leader» di una sua orchestra, celeberrima negli Stati Uniti; Earl Hines, uno dei più grandi pianisti negri, che già accompagnò Louis Armstrong nei suoi più celebri complessi allestiti per l'incisione di dischi: Earl Hines apportò grandi innovazioni e sviluppi nello stile e nella tecnica per pianoforte jazz, introducendo il cosiddetto «trumpet style» pianistico; Cozy Cole, uno dei «fuori classe» negri della batteria, noto per l'eccellenza delle sue esecuzioni registrate su dischi, dotato di un ritmo poderoso e di uno swing travolgente: i suoi «a solo» chiarissimi e nervosi sono la più genuina espressione di quel senso panico del ritmo proprio del jazz negro; Barney Bigard, il notissimo clarinettista per circa dieci anni primo clarinetto nell'orchestra di Duke Ellington, Arvel Shaw, contrabbassista, noto per la sua eccezionale abilità tecnica e per il vigore ritmico, più la cantante Velma Middleton, celebre «blues singer» e magnifica interprete dei «tunes» negri e americani, la cui voce calda e poderosa ha riscosso il maggior successo del Festival del Jazz di Nizza.

* **Louis Armstrong**

* **Barney Bigard**
clarinetto

* **Earl Hines**
pianoforte

* **Jack Teagarden**
trombone

* **Cozy Cole**
batteria

* **Arvel Shaw**
contrabbasso

Nato a New Orleans il 4 luglio 1900, Louis «Satchmo» Armstrong ivi trascorse la sua umile infanzia nei quartieri popolari negri. A dodici anni, per avere sparato in aria con un vecchio fucile, in segno di allegria per la notte di Capodanno, fu rinchiuso in un riformatorio dove imparò a suonare

(segue a pag. 27)

DOMENICA 23 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 7,45 Previsioni del tempo — 7,50 Ieri al Parlamento — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 « Buongiorno » — 8,20 Musiche del buongiorno — 8,45 La radio per i medici — 9 Culto evangelico (9-9,15 BOLZANO: Notiziario Enal) — 9,15 **Musica leggera** (9,15-9,25 BOLOGNA: « Vecchia Bologna », guida sentimentale a cura di Giovanni Falzone) — 9,45 Notiziario cattolico (9,45-10 BOLZANO: Canzoni) — 10 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori — 10,35 **Ritmi e canzoni** (10,45-11 BOLZANO: Vangelo in lingua italiana) — 11 CONCERTO dell'organista **Emilio Giani: Antiche musiche francesi** — 11,30 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo — (12,05-12,55 BOLZANO: Vangelo e Programma in tedesco) (12,15 ANCONA - BOLOGNA I: « Alma mater ») — 12,25 **Musica leggera** (12,25-12,50 GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: La domenica in Liguria) — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio** - La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 **Motivi di operette** — 11,30 **Ritmi in voga** — 12,05-12,25 **Danze sull'aia**

21,03 - RETE ROSSA

STAGIONE LIRICA DELLA RAI

BEATRICE DI TENDA

DI VINCENZO BELLINI

RETE ROSSA

13.14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13.24 La canzone del giorno
(Kelémata)

13.29
LETTERE SUL PENTAGRAMMA
a cura di Emidio Tieri, Umberto Benedetto e Ettore Allodoli
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14.10-14.40
Quartetto Cetra
Orchestra
diretta da Virgilio Savona
Kremer: *Il figlio del barbiere;* Savona: *Pensaci due volte;* Giacobetti: *Ma un paese;* Stordhal: *Day by day;* Kramer-Giacobetti: *Che mele;* Gade: *Gelosia;* Savona: *Come minimo.*

STAZIONI PRIME

14 40 Trasmission locali
ANCONA - PALERMO: Notiziario - **BARI I:** Notiziario - « La caravella » - **BOLOGNA I:** Notiziario - « El ch'al scusa », a cura di M. Donati **CATANIA I:** « Tutta la città ne parla » di G. Farkas e P. Corigliano, a cura di Mario Giusti - **GENOVA I - LA SPEZIA** e **SAN REMO:** Commedia dialettale - **ROMA I:** « Campidoglio », settimanale di vita romana
Altre stazioni: Canzoni e ritmi

15.25 Bollettino meteorologico

15.30 **Musiche per banda**

15.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE ROSSA

17 — **Canzoni e ballabili**
Wolmer: *Il treno;* Pinchi-Barimar: *Cancion del sud;* Cambi-Assenza: *Tu, o mia Giovanna;* Ellington: *Baraonda a bordo;* Tamagnini: *Dammi un bacio;* Freed-Devilli: *Non ci pensare;* Mobiglia: *Alfabeto musicale;* Ardo-Styne: *Ancora un istante;* Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore;* Guarino: *Rincorrendo le farfalle.*

17.30
CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO FIGHERA
con la partecipazione del violinista
Gennaro Rondino
Haydn: *Sinfonia n. 25 in do maggiore: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Minuetto, *d)* Finale; Glazunof: *Concerto in la minore op. 82,* per violino e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Tranquillo, *c)* Più animato *d)* Allegro; Verdi: *La battaglia di Legnano,* sinfonia.
Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: Notizie sportive

18.40
Musiche per organo da teatro
Hanmer: *The wearing of the green,* fantasia; Sullivan: *Fantasia su motivi di Gilbert e Sullivan;* Wood: *Fantasia su motivi di Haydn;* Macpherson: *Tre danze inglesi.*

19 — **Melodie e romanze**
Buzzi-Peccia: *Torna amore;* Godard: *Canzonetta;* Tosti: a) *L'ultima canzone,* b) *Addio;* Ciaikowsky: *Soltanto chi conosce la nostalgia;* Chaminade: *Estate;* De Curtis: *Addio bel sogno;* Nevin: *Come una rosa;* Dvorak: *I miei canti d'infanzia;* Mendelssohn: *Romanza senza parole;* Denza: *Se;* Schubert: *Fede in primavera.*

19,35 Notizie sportive
(Cinzano)

19.50 **Cabaret internazionale**
Warren: *Ho occhi solo per voi;* Petralia: *Melodie d'autunno;* Robin-Colombo: *Prisoner of love;* Fabor-Testoni: *Ancora;* Camarati-Lecuona-Stillman: *The breeze and I;* Rose-Jolson: *Avalon;* Ramos del Moral-Espinos: *Alla en el Rancho Grande;* Nasch: *Speak low;* Trenet: *Tout me sourit;* Mc Ven Howell Fletcher: *Open the door Richard;* Ignoto: *Zing went the strings of my heart.*

20,21 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,23
RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
Stagione lirica della RAI
BEATRICE DI TENDA
Tragedia lirica in due atti
di Felice Romani
Musica di VINCENZO BELLINI
Filippo Maria Visconti *Paolo Silveri*
Beatrice di Tenda *Maria Pedrini*
Agnese Del Maino *Miriam Pirazzini*
Orombello *Petre Munteanu*
Anichino *Paolo Caroli*
Rizzardo Del Maino *N. N.*
Direttore **Vittorio Gui**
Istruttore del Coro
Gaetano Riccitelli
Orchestra Sinfonica di Roma
della Radio Italiana
Nell'intervallo: Notizie sportive
Dopo l'opera: **Giornale radio** - « Questo campionato di calcio », commento di Eugenio Danese

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13.14 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13.24 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,29 **Luci ed ombre**
girotondo di ballabili e canzoni
Rampoldi-Morbelli: *In fondo al cuore;* Gozzolino-Serpi: *Mira la Nina;* Frustaci-Garinei: *O. K. muchacho;* Lecuona: *Babalù;* Redi-Galdieri: *Perchè non sognar;* Steguart: *La danza dello spirù;* Rastelli-Redi: *Amleto;* Segurini-Morbelli: *La donna che voglio;* Ruccione-Bertini: *Serenata all'alba;* Prima: *Ciclone.*
(Cora)

14 — I programmi della settimana: « Parla il programmista »

14,10
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Grazia Gresi, Sergio Bruni e Mimì Ferrari
Bonagura-Bonavolontà: *Borgo antico;* Cardarola-Mario: *'O vascio;* Trusiano-Mazzocco: *Desiderio;* Manlio D'Esposito: *Me so' 'mbriacato 'e sole;* Garofalo-Cosentino: *'O bbene;* Barbieri-Cannio: *A vola e va.*

14,30-14,40 Cronaca del Giro ciclistico di Lombardia

STAZIONI PRIME

14.40 Trasmission locali
BOLZANO: Notiziario. Coro Scarpon di Lavis diretto da Italo Warner - **FIRENZE I:** Notiziario regionale. « L'O di Giotto ». Radiosettimana - **GENOVA II:** Notiziario. **MILANO I:** Notiziario regionale. « Cartoline illustrate da.. ». **NAPOLI I:** Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli. - **TORINO I:** Notiziario. « Ventiquattr'ore a Torino » - **UDINE - VENEZIA I VERONA:** « La settimana nelle Provincie venete », di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.

15.25 Bollettino meteorologico

15 30 **Musiche per banda**

15 55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

16-17 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO
(Cinzano)

RETE AZZURRA

17 — Cronaca dell'arrivo del Giro ciclistico di Lombardia

17,10 **FONTE VIVA**
Musiche della nostra gente
Strumenti pastorali
a cura di Giorgio Nataletti

17,40 **Musica da ballo**
Giacomazzi: *Jubilée;* Martelli-Abel: *Sognando di te;* Manlio-Concina: *Rosso di sera;* Tizol: *Perdido;* Caruso-Jorio: *Castellana bruna;* Kany-Ciocca: *La bongha;* Iller Pattacini: *Gisella;* Bertini-Gurrieri: *T'aspetto a Margellina;* Tettoni-Ischem: *Araraquara;* Armstrong. *Perdido street blues;* Pinchi-Brigada: *Vento del West;* Gershwin: *Abbracciandoti.*

18.15 **Valzer celebri**
Strauss: *Voci di primavera;* Ciaikowsky: *Valzer,* da « Eugenio Oneghin »; Waldteufel: *I pattinatori;* Pick-Mangiagalli: *Valzer viennese,* dall'opera « Notturno romantico ».

18.35 Notizie sportive

18.50 **Successi americani**
Ellington: a) *Chatter fox;* b) *Azure;* Armstrong: *Sugar foot stomp;* Ellington: *Echi di Harlem;* Goodman: *Ninna nanna in ritmo;* Ellington: Fantasia su « *Mood Indigo* »; Goodman: *Stomping at the Savoy;* Porter: *Il mio cuore appartiene a Daddy;* Carmichael: *The rumba jump;* Kern: *Le cose che voglio;* Youmans: *Qualche volta son felice.*

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 Notizie sportive
(Cinzano)

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,23
RADIOINVITO D'AUTUNNO

20,38 **Il jazz e i suoi solisti**
a cura di Vittorio Zivelli
(Palmolive)
BOLZANO: 20,38-22,10 Programma per i due gruppi etnici - Notiziari - Herbstblätter, trasmissione folcloristica popolare. - « Belvedere Alpino », a cura di Vittorio Brignole. - Motivi da film.

21,05 **Voci dal mondo**
Settimanale d'attualità
del Giornale radio

21,35
FEDERICO CHOPIN
Ciclo celebrativo
organizzato dalla Radio Italiana
nel centenario della morte
Terzo Concerto
Pianista **Paolo Spagnolo**
Mazurca op. 17 n. 4; Mazurca op. 30 n. 4; Berceuse op. 57; Polacca op. 26 n. 1; Valzer op. 34 n. 2; Grande valzer op. 42.

22.10 La giornata sportiva

22,25 **Voci e strumenti in libertà**
Umberto Cesari, *pianista;* Luciano Fancelli, *fisarmonica;* Harry Field, *tenore;* Lia Origoni, *soprano*

23,10 **Giornale radio**
« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Danese

23,25 Dall'Amedeo's Bar di Torino
Lallo Gori
e il suo Quartetto ritmico

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

8 Calendario e musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Intermezzo sinfonico. **9,30** Per gli agricoltori **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per voi. **12,40** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Orchestra melodica Cergoli. **14** Teatro dei ragazzi. **14,30** Fantasia musicale. **15,30** Musiche per banda. **15,55** Dettatura e previsioni del tempo. **16** Radiocronaca del secondo tempo partita calcio. **17** Canzoni e ballabili (Rete Rossa). **17,30** Concerto sinfonico dir. da Mario Fighera, con la partecipazione del violinista Gennaro Rondino. Nell'intervallo: Notizie sportive (Rete Rossa). **19** Melodie e romanze (Rete Rossa). **19,35** Spigolature. **19,45** Melodie dell'800. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notizie sportive. **21,03** Stagione lirica della RAI: « Beatrice di Tenda », tragedia lirica in due atti di Felice Romani, musica di V. Bellini. Negli intervalli: Notizie sportive. Indi: Giornale radio. Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,48 Ieri al parlamento. **8** Segnale orario. Giornale radio. **8,10** Musiche caratteristiche. **8,20** Musiche del buongiorno. **8,45** Per i medici. **9-9,15** Culto evangelico. **9,45** Notiziario cattolico. **10** Fede e avvenire. **10,15** Musica leggera. **10,30** Canti folklorici sardi. **11** Concerto d'organo. **11,30** Santa Messa. **12,05** Per gli agricoltori sardi. **12,20** Musica leggera. **12,45** Parla un Sacerdote. **13** Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. **13,14** Carillon. **13,24** La canzone del giorno. **13,29** Lettere sul pentagramma. **14** I programmi della settimana. **14,10** Quartetto Cetra (Rete Rossa). **14,40** Ritmi e canzoni. **15,25** Taccuino radiofonico. **15,30** Musiche per banda. **16-17** Radiocronaca del 2° tempo di una partita del camp. di calcio. **18,30** Movimento porti dell'Isola. **18,35** Qualche valzer. **18,35** Notizie sportive. **19** Federico Chopin: Ciclo celebrativo organizzato dalla Radio Italiana per il centenario della morte. II concerto - Pianista: **Guido Agosti** - **Sette notturni** (registrazione). **19,35** Notizie sportive. **19,54** Ritratti musicali di autori napoletani: Nicola Valente. Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta. **20,30** Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. **21,05** Stagione lirica della RAI: **El retablo de Maese Pedro**, di Manuel De Falla. Adattamento musicale a un episodio de « El ingenioso cavallero Don Quixote de la Mancha » di Miguel De Cervantes Savaedra. — **L'heure espagnole**, commedia musicale in un atto di Franc Nohain. Musica di Maurice Ravel. Direttore: Fernando Previtali. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana - Nell'intervallo: Notizie sportive - Dopo l'opera: Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. **23,52-23,55** Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musica da camera - Mendelssohn: **Ottetto**; Milhaud: **Canti ebraici**; Barraud: **Quartetto**. **19,30** Notiziario. **19,40** Dischi. **20,40** L'angolo dei curiosi. **21** Notiziario. **21,40** Trasmissione poliziesca. **22,40** Jazz. **23,15** Musica notturna. **23,45-24** Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Melodie nel crepuscolo. **19,30** Jazz. **20** Notizie. Sport. **20,15** Ora russa. **22** Lo sport della domenica. **22,20** Notizie. Sport. **22,35** Intermezzo musicale. **22,40** Mosca per l'Austria. **23,30** Fra oggi e domani. **24** Notizie in breve. **24,5-1** Dal programma della settimana passata.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. **19,45** Notiziario. **20** Radio Varietà. **21,30** Dischi. **22** Notiziario. **22,10** Musica da ballo. **22,55** Notiziario. **23** Musica sinfonica - Menotti: **Sebastiano**, suite dal balletto; Liszt: **Mazeppa**, poema sinfonico. **23,30** Jazz. **23,55-24** Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Gaston Poulet. **19,30** Notiziario. **20** Armand Bernard e la sua orchestra. Collabora: Camille Maurane. **20,30** Spettacoli mondiali. **21** Prestigio del Teatro. **21,30** « Impromptu des Champs-Elysées ». **22,30** Musica da camera. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Jazz 1950. **19,45** Canzoni di ieri e di domani. **20** Notiziario. **20,30** Parata d'amore. **21,15** Varietà. **22,30** Da un ballabile all'altro. **23,10** Notiziario. **23,15-24** In attesa della mezzanotte.

MONTECARLO

18,30 Varietà. **19,04** Canzoni. **19,30** Notiziario. **19,40** Orchestra Spike Jones. **20** Confidenze. **20,15** Xavier Cugat e il suo complesso. **20,30** La serata della signora. **20,45** Canzoni. **21,15** **Frammenti, dalla « Carmen »** di Bizet. **21,55** Notiziario. **22** Varietà in lingua inglese. **23-23,15** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. **19,30** Notizie. Sport. **20** « In lungo e in largo », salti musicali dal do di petto alla sincope, dall'aria alla canzone di successo. **21,45** Notizie. Sport. **22,20** Musica da ballo. **23** Haydn: **Sonata in mi minore**, op. 42, eseguita dal pianista Willy Gaessler. **23,15** Melodie per la mezzanotte. **24** Notizie. **0,5** Berlino al microfono. **0,50-1** Commiato - Paesaggi della Germania orientale: La lingua di terra nel golfo di Curlandia.

COBLENZA

19 Notizie sportive. **19,15** Ensemble Freddy Alberti. **19,30** La tribuna del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Hans Rosbaud. **22** Notizie. Tempo. **22,15** Lo sport della domenica. **22,35** Varietà musicale: « Ad ognuno il suo- ». **24-0,15** Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notizie. Sport. **20** Serata di varietà ritrasmessa da Monaco. **22** Notizie. Sport. **22,30** Una mezz'ora con Curt Hasenpflug. **23** Musica da ballo. **24.** Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. **19,30** Concerto vocale. **19,45** Notizie. Sport. **20,15** « La cronaca dei contadini », radiorecita sulla storia di un villaggio bavarese, di Fritz Meingast. **21,30** Musica d'operette. **22** Notizie. Sport. **22,30** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,45** Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. **19,45** Inni sacri. **20,30** H. Oldfield Box: « Mary Lovelace ». **21** Notiziario. **21,15** La Gran Bretagna e l'Unione dell'Europa Occidentale. **21,45** I nuovi abiti degli imperatori. **22,38** Concerto della pianista Nina Milkina. **23-23,3** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Inni sacri. **21** Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. Solista tenore Trefor Jones. **22** Notiziario. **22,15** Sandy Macpherson all'organo da teatro. **22,45** Inni sacri. **23** Orchestra Chappie D'Amato. **23,30** Dischi vari. **23,56-24** Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 L'Orchestra Nat Temple e il Trio Stephane Grappelly. **2,15** Geraldo e la sua orchestra. **3,30** Inni sacri. **4,15** Orchestra leggera: Motivi popolari. **7,30** Musica da camera. **8,15** e **10** Musiche richieste. **11,15** Organo da teatro. **12,15** Serate all'Opera. **13,30** Rivista. **14,15** Robert Farnon e la sua orchestra. **15,15** Musica sinfonica. **17,15** Suona il pianista Charlie Kunz. **18,30** Rivista. **19,30** Panorama di varietà. **21,15** Quartetto sassofono Michael Krein. **22** Musiche richieste. **22,30** Concerto diretto da Harry Platts. **23,45** Quartetto Sharon.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18,35 Indovinelli con musica. **19,20** Sport. Notizie. **19,40** Eco del tempo. **20** Missa solemnis di Beethoven. **22** Notizie. **22,05-22,30** Jazz.

MONTE CENERI

7,15-7,30 Notiziario. **10** Quartetti e concerti classici. **11** Musiche corali. **11,30** L'espressione religiosa nella musica. **12** Musiche di Smetana. **12,30** Notiziario. **12,40** Orchestrina Azzurra. **13** Proverbi celebri. **13,20** Canzoni. **13,30** Panorama sud-africano. **14** Concerto. **15,45** Radiocronaca sportiva. **16,45** Tè danzante. **17,5** Dischi. **17,30** La domenica popolare. **18,30** Notizie sportive. **19** Dischi. Nell'intervallo (19,15): Notiziario. **20** Radioscena. **21,5** Orfeo e Euridice di C. W. Gluck. **22,15** Notiziario. **22,25** Musica da ballo. **22,55-23** Serenata.

SOTTENS

18,10 Musica sacra. **18,45** Giro ciclistico della Lombardia. **19,15** Notiziario. **19,25** e **19,40** Varietà. **20,40** Conversazione. **21** Dischi. **21,10** Il flauto magico, di W. A. Mozart. **22,30** Notiziario. **22,35-23** L'ora incantevole.

LUNEDI 24 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 **Musica leggera** — 8,40 Per la donna: « Consigli » — 8,50-9 Canzoni — 11 **Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI** — 12 **Melodie dell'800** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: « Commento sportivo » di Pietro De Giosa - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale d'attualità - MILANO I: « Oggi a... » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta, di Eugenio Ottolenghi - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « La settimana nelle Marche » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,03 - RETE ROSSA

LA CASA A TRE PIANI

TRE ATTI

DI LUIGI ANTONELLI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Larici-Betti: *C'est si bon;* Pinchi-Brandmayer: *Tu non mi vuoi più bene;* Nisa Casiroli: *Il valzer dell'ascensore;* Cherubini-Frenet: *Melody;* Nisa-Lopez: *Se vuoi ballare la samba;* Nisa-Maghini: *Dolce violino;* Nisa-Barzizza: *Gli allegri gendarmi;* Giorgis-Guilman: *Notti di Singapore;* Di Càsero: *Ciribiribà.*

14,05 Solisti celebri
Alexander Brailowski
Jan Kubelik
Vasha Prihoda
Wilhelm Backhaus

Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2;* (Pianista Brailowski); Sarasate: *Danza spagnola n. 8, op. 26* (Violinista Kubelik); Dvorak: *Danza slava n. 2 in mi bemolle* (Viol. Prihoda;); Brahms: *Rapsodia in si minore op. 79, n. 1* (Pianista Backhaus)

14,30 Suona l'orchestra Mark Warnow

Herbert: *Un bacio al buio;* Scott: *Velluto azzurro;* Youmans: *Voglio essere felice;* Autori vari: *Fantasia su canzoni americane;* Rodgers: *There's a small hotel;* Rose: *Archi in vacanza;* Autori vari: *Fantasia su motivi popolari americani;* Friml: *Allah's holiday* da « *Katinka* »; Ferraris: *Occhi neri;* Ignoto: *Alouette;* Harburg: *Nido d'amore.*

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario. - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50-16,55 Richieste dell'Ufficio di collocamento

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —

Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra
diretta da **Giuseppe Anèpeta**
Cantano: Elsa Fiore, Domenico Attanasio e Mimì Ferrari

Pisano-Cioffi: *Senza parlà;* Capillo. Lama: *Si carta canusciuta;* Esposito-Anèpeta. *Comm' 'e rrose;* Bonagura-Fusco: *Allera allera;* Trusiano Staffelli: *Pazziella,* Fiorelli-Anèpeta: *Primma lettera d'ammore;* De Lutio-Cioffi: *Addò ciciste sì;* Bonagura-Fusco: *Nisciuno m'ha lassato;* Minieri-Lama: *Nun si ll'ammore.*

17,30 Dal Teatro Eliseo in Roma
Accademia Filarmonica Romana
Prima parte del Concerto d'inaugurazione dedicato a
J. S. BACH

Trio, da «*L'offerta musicale*»: a) Largo, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro, e) Canone perpetuo.

Esecutori: *Severino Gazzelloni,* flauto; *Arrigo Pelliccia,* violino; *Giuseppe Selmi,* violoncello; *Ferruccio Vignanelli,* clavicembalo.

Partita prima in si minore per violino: a) Allemanda, Double, b) Corrente, Double, c) Sarabanda, Double, d) Tempo di Bourrée, Double.
Solista: *Arrigo Pelliccia.*

Partita prima in si bemolle maggiore per clavicembalo: a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga.
Solista: *Ferruccio Vignanelli.*

18,30
LA BACCHETTA MAGICA
Rivista per i piccoli
a cura di Esopino

19 —

Carosello di canzoni americane

Cantano: Beverly Sommer e Ali Jordan - Al pianoforte Umberto Chiocchio con la partecipazione degli strumentisti Libero Tosoni, Marcello Valci e Giuseppe Carta

Collazo: *La ultima noche;* Styne: a) *It's been a long, long time;* b) *I'll walk alone;* Van Heusen: *Welcome to my dreams;* Shavers: *Undecided;* Fischer: *Put the blame on* « *Mame* ».

19,20 Pagine pianistiche

Granados: *Danza spagnola;* Lecuona: *Malagueña;* Strawinsky: *Tango.*

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Pericle Ferretti: « *La tecnica delle funivie* »

19,45 ORCHESTRA diretta da Rudolph Nilius

Reznicek: *Donna Diana,* ouverture; Ciaikowski: *Elegia;* Strasser: *Scherzo fantastico;* Gounod: *Musica di balletto;* G. Strauss: *Vita d'artista.*

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
LA CASA A TRE PIANI
Tre atti
di LUIGI ANTONELLI
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

22,50 Mandolinista **Nino Catania**
Al pianoforte Mario Moretti

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
MANUEL DE FALLA

13,54 Cronache cinematografiche
a cura di Gilberto Altichieri

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario, notizie sportive. Attualità - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. ROMA II: « Bello e brutto » - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —

Vecchie canzoni di successo

Bixio-De Torres: *Dimmi tu primavera;* Casiroli-Rastelli: *Serenata ad un angelo;* Redi-Nisa: *Tango del mare;* Sciorilli-Testoni: *Il perduto amore;* De Martino-Arrigo: *Chiesetta alpina;* Bixio: *Torna piccina;* Panzuti-Danpa: *Pino solitario;* Fusco-Galdieri: *Serenata a chi mi pare;* Delani-Tettoni: *Genovesina bella.*

17,30 La voce di Londra

18 —

Musica da camera
Liriche spagnole moderne
Soprano **Lola Rodriguez Aragon**
Pianista **Giorgio Favaretto**

Granados: *Dos tonadillas madrilenas:* a) *El majo discreto,* b) *El tralalà y el punteado;* Guridi: *No quiero tus avellanas;* Toldra: *Tres canciones populares:* a) *La panaderita (Leòn),* b) *No llores naña (Sevilla),* c) *La bamba (El columpio) (Malaga);* Vives: *Los ansares vuelan;* Halffter: *La corza blanca;* Garcia Parra: *Canciòn de Lope de Vega;* Rodrigo: *Dos madrigales amatorios* (inspirados en mùsica española del siglo XVI): a) *Con qué la lavaré,* b) *De los alamos, vengo, madre;* De Falla: a) *Nana* (canciòn de cuna); b) *Jota;* Turina: *Cantares;* Nin: *Polo* (canciòn popular andaluza).

Registrazione

18,30 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

18,55 L'APPRODO
Settimanale di letteratura e arte
Nuova serie diretta da
G. B. Angioletti
Redattore: Adriano Seroni

BOLZANO: 18,55-19,50 Programma in lingua tedesca - Musica da camera: pianista, Bruno Mezzena - Notiziari - « L'avventuroso Simplicissimus », conversazione di H. Rüdiger.

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Il mondo in cammino
IRAN

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33
IL CLUB DEL MISTERO
a cura del **Signor X**
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana
Regia di **Enzo Convalli**
Ventitreesima trasmissione
(Simmenthal)

21 —

TRE IN UNO
Divertimento musicale
Orchestra moderna
diretta da **Ernesto Nicelli**
Orchestra melodica
diretta da **Francesco Doradio**
Orchestra di ritmi e canzoni
diretta da **Nello Segurini**

22 — Il prossimo futuro
Giuseppe Saragat:
« *Discorso sull'unità d'Europa* »

22,10 Programma scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana
LA MUSICA MODERNA IN FRANCIA
Registrazione

22,40 Romanze da opere

Bellini: *I puritani,* « A te, o cara, amor talora »; Verdi: a) *Il trovatore,* « D'amor sull'ali rosee »; b) *Un ballo in maschera,* « Eri tu che macchiavi quell'anima »; Gounod: *Filemone e Bauci;* « O natura ridente »; Bizet: *Carmen,* Romanza del fiore; Puccini: a) *Madama Butterfly,* « Un bel dì vedremo »; Giordano: *Andrea Chénier,* « Come un bel dì di maggio ».

23,10 « **Oggi al Parlamento** »
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Un itinerario musicale
La Variazione
da Frescobaldi a Busoni
a cura di Alberto Mantelli
4.
Mozart

Variazioni dalla « Sonata per pianoforte in la maggiore »; *Variazioni* dalla « Sonata per violino e pianoforte in fa maggiore ».

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Charlie Spivak e la sua orchestra. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,05 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Voci del teatro d'opera. 19,30 Il libraio vi consiglia. 19,40 Melodie e romanze. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 A scena aperta (Linetti). 20,45 Musiche brillanti. 21 Tre in uno (Rete Azzurra). 22 Conversazione. 22,10 La musica moderna in Francia (Rete Azzurra). 22,30 Romanze (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Musica da camera. 12,22 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Personalità: Bing Crosby. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza (Rete Rossa). 14,05 Solisti celebri (Rete Rossa). 14,30 Suona l'orchestra Mark Warnow (Rete Rossa). 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Ballabili e canzoni. 19,10 « Cime tempestose » di Emily Brontë. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. 19,55 Quintetto moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario Sportivo. Notiziario regionale. 21 « Tre in uno », divertimento musicale con la partecipazione delle orchestre di Ernesto Nicelli, Francesco Donadio, Nello Segurini. 22 Romanze celebri: soprano Ina Sini Tanda. 22,15 Il club del mistero, a cura del signor X. 22,40 Melodie dallo Studio di Londra (reg. BBC) - Orchestra diretta da Michael Krein. 23,10 Oggi al parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Poesia. 20,15 Dischi. 20,30 Lavoro, tecnica, problemi economici e sociali. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 22,30 Programma letterario. 23 Musica sinfonica. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 19,55 La lotteria. 20,15 Concerto diretto da Max Schönherr. 21,30 Dalle opere di Ernst Wiechert - Legge l'autore. 21,55 Concerto con solista. 22,35 Dischi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 La Tribuna dei giovani. 20,45 Pagine liriche. 21,15 Musica da camera - Brown: Quartetto per archi; Noël-Gallon: Quintetto per arpa e quartetto d'archi. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Louis Maunier e il suo complesso. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cantrelle. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Concerto diretto da A. Souris. 22,30 Convers. 22,45 Immagini d'Italia. 23,15 Omaggio a Louis Salou, poeta ed attore. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail. 19,30 Al canto delle chitarre. 20 Notiziario. 20,30 Jean Sablon e l'Orchechestra Paul Baron. 20,50 Roger Vitrac: « Crociera dimenticata », film radiofonico. 22 Ai quattro venti. 22,30 Musica da ballo. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Michel Jary. 20 Dischi preferiti. 20,30 La serata della signora. 20,36 Tutta la musica. 20,46 Jacques Pills. 21,10 Rivista. 21,49 Ritmi. 21,55 Notiziario. 22 Musica da ballo. 22,35 Musiche di Beethoven. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 Dal Reno alla Ruhr, cronaca. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwängler - Bach: Suite n. 3 in re maggiore; Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore. 21,45 Notizie. Commenti. 22 L'uovo della Colomba, commedia di K. Reiss. 23 « Maurice Sachs ». 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 0,50-1 Commiato - Paesaggi della Germania orientale: Le foreste della Prussia orientale.

COBLENZA

19 Cronaca libraria. 19,15 Orchestra di Emmerich Smola. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Melodie di Michael Jary. 20,45 Problemi del tempo. 21 Musica operistica. 22 Notizie. Tempo. Sport. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Conversazione. Dischi 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Concerto variato. 21 Una doccia rinfrescante di malignità con musica. 21,30 Musica intima. 22 Notizie. Cronache. 22,15 Max Reger: Quartetto per archi in fa diesis minore op. 121 eseguito dal Quartetto Peter. 23 L'ora azzurra: Tenerezza in musica. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca. Notizie. 20 Concerto sinfonico diretto da Eugen Jochum - Solista: violoncellista E. Mainardi. 21,45 Per genitori ed educatori. 22 Notizie. 22,10 Musica da ballo. 23 Arte e critica. 23,15 A Montmartre. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra della Rivista. 18,45 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. 20 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 Commedia. 22,30 Concerto. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Gara fra studenti. 20 Concerto vocale e istrumentale. 21,15 Serata delle signore. 22 Notiziario. 22,20 Orchestra Nat Temple con Alan Dean e il Trio Stephane Grappelly. 23,15 Musica leggera interpretata dall'Orchestra Spa e dalla pianista Margaret Good. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

2,30 Orchestra Geraldo. 3,30 Rivista. 4,15 Orchestra Fenoulhet. 5,30 Varietà. 6,30 Musica leggera. 7,15 Musiche richieste. 8,15 Orchestra scozzese. 9,30 Rivista. 10,30 e 11,15 Canzoni. 11,30 Concerto diretto da Ian Whyte. 12,15 Banda. 13,15 Orchestra Silvester. 14,15-16,15 - 17,15 e 18,30 Musica leggera. 20 Musica da camera. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica leggera. 23 24 Musica operistica.

SVIZZERA

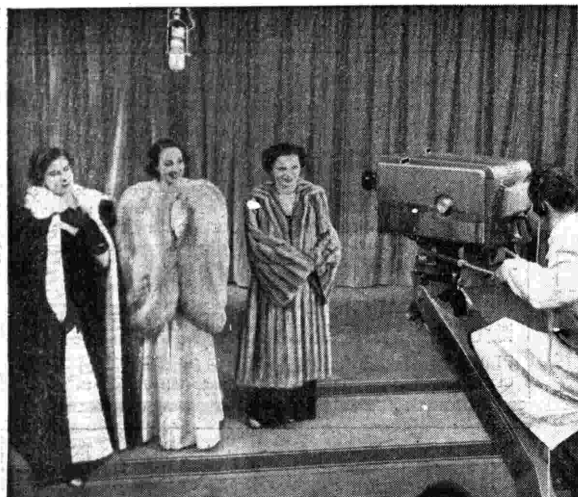
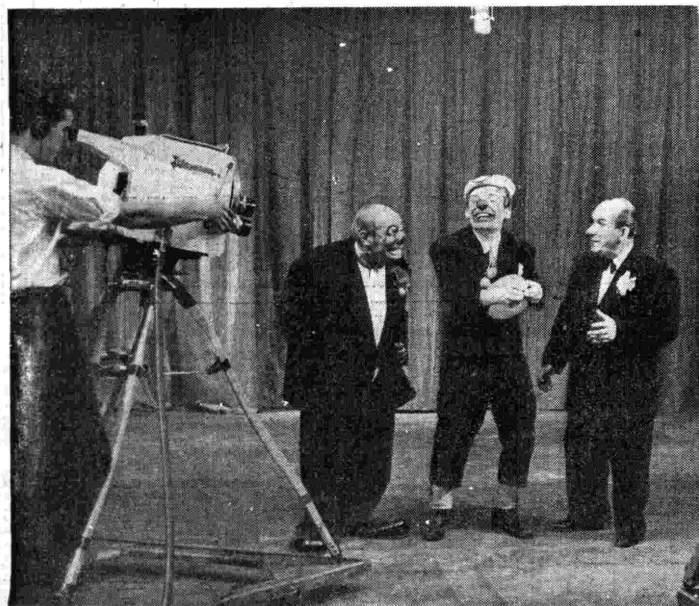
BEROMUENSTER

19 Introduzione alla filosofia. 19,25 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Le campane del nostro paese: Rupperswil; poi: Orchestra Cedric Dumont e tenore John Hendrie. 20,25 « Troppe cose buone », commedia di Nicola Manzari. 21,30 Musiche di Max Reger. 22 Notizie. 22,05 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15-23 Le opere di Carl Ditters von Dittersdorf.

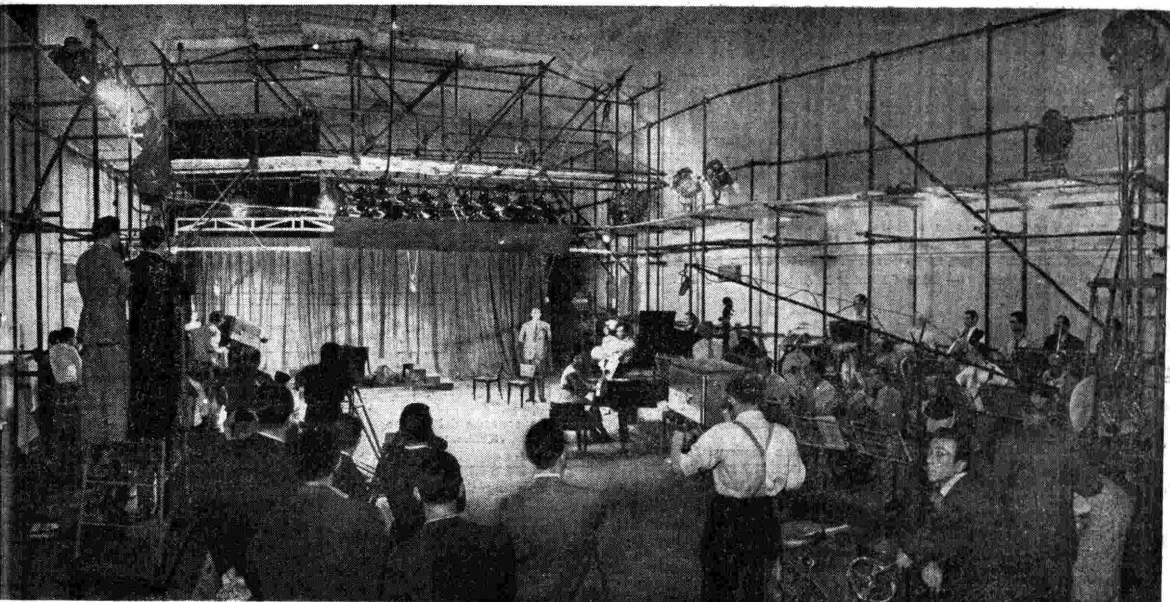
MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Cantanti celebri: Riccardo Stracciari. 13,20 Armando Orefiche e i suoi Havana Cuban Boys. 13,45-14 Dischi vari. 17,30 Musica per fisarmonica. 17,50 Musica brillante. 18 Canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni e melodie. 20 Agatha Christie: « Dieci poveri negretti ». 22 Melodie e ritmi americani. 22,40 Quartetto Bahia.

SOTTENS

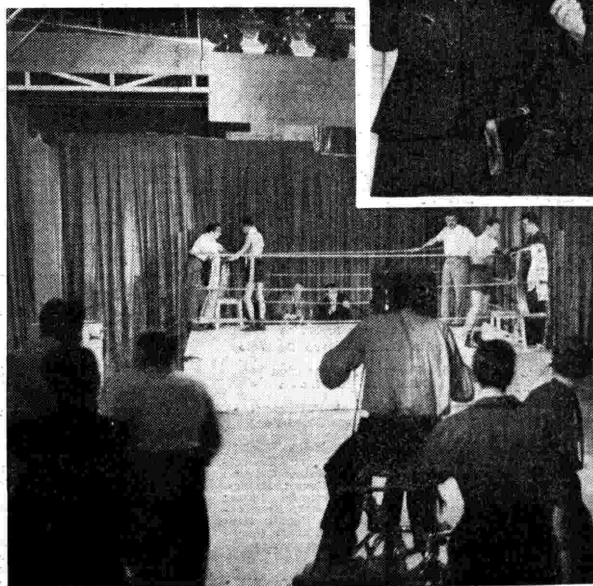
19,15 Notiziario. 20 Julius Fast: « Delitto in bianco », adattamento radiofonico di Paul Alexandre. 21 Jazz sinfonico di Radio Ginevra diretto da Paul Durant. Collaborano: Marie Laurence, Ginette Giner e Paul Mattei. 21,30 Rivista mensile. 21,55 Le città in canzoni. 22,10 Musica jazz. 22.30 Notiziario. 22,45-23 I lavori dell'Unesco.

Televisione a RADIO TORINO

In alto a sinistra: **Tre graziose «mannequins»** riprese durante una presentazione di modelli d'alta moda invernale.

In alto a destra: **Giovanni Brinati** e le **sorelle Gianna e Marisa Ciampaglia**, mimi della danza, in una vivace **interpretazione folcloristica.**

In basso a sinistra: **I fratelli Zacchini, «clowns»** e strumentisti in uno dei loro numeri più brillanti.

Sopra: **Uno dei grandi auditori di Radio Torino, attrezzato e trasformato in teatro di posa per gli esperimenti di televisione fatti dalla RAI in occasione della «IX Mostra della Meccanica». Ecco gli apparecchi in funzione durante una ripresa televisiva e sonora.**

Sopra: **Il soprano Giuseppina Gerbino e la pianista Nini Marcora.**

A sinistra: **Mirabella Albani e Joe Kiss, danzatori acrobatici, in una scena umoristica di colore americano.**

Sopra: **Due popolari attori della rubrica «24 ore a Torino»: Luigi Lampugnani e Nina Artuffo nelle vesti di «Mônssù Muss e Madama Gerbin».**

A sinistra: **Una inquadratura della ripresa di un incontro di pugilato.**

MARTEDÌ 25 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: « La nostra casa », conversazione di Renato Angeli — 8,50-9 Musica leggera — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Canti della montagna** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Questi giovani » - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e « Lettere a Radio Ancona » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

18,50 - RETE AZZURRA

LOUIS ARMSTRONG

E IL SUO COMPLESSO

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 ORCHESTRA DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

Cantano: Laura Barbieri, Gioconda Fedeli e Paolo Sardisco

Bonagura-Ruccione: *Non è la samba;* Larici-Freed: *Cà va, cà va;* Morini-Danovan: *Bivacco;* Bertini-Moioli: *Vediamoci alle sette;* Sopranzi-Marletta: *Vieni, cercheremo insieme;* Galdieri-Fusco: *Sul ritmo di uno swing;* Giappe-Labbroni: *Ho nel cuor;* Giacobetti-Kramer: *Che mele!* *(Crisci)*

13,55 ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius

Reinl: *Ouverture viennese;* Rosner: *Rapsodia spagnola* (violinisti: Eros Ferrarese e Brenno Reboli); Lehàr: *Vienna tu sei il cuore del mondo;* G. Strauss: *Rose del sud.*

14,30 Duo Valdes-Continisio

Maciste: *Angelitos negros;* Borgogno: *Cù cù;* Canaro-Mores: *Adios pampa mia;* Farres: *Mulata;* Gomez: *Verde luna;* Valdes: *Piccolo cinema;* Farres: *Tres palabras.*

14,53 Cinema
Cronache di Aldo Bizzarri

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - **BOLOGNA I**: Conversazione - **CATANIA I - PALERMO - ROMA I**: Notiziario - **GENOVA I - LA SPEZIA** e **SAN REMO**: Notiziario economico e movimento del porto - 16,45-16,55 Liguri illustri - Richieste dell'Ufficio di collocamento

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli

18 — Musiche campestri

Morra: *Danzando sull'aia;* Grothey: *Polca dei passeri;* Nicosia: *Piccola gitana;* Cittadino: *Sera di festa;* Marletta: *Liolà;* Storaci: *Saltarello siciliano;* Romitelli-Cuminatto: *Piccola Susi.*

18,20 ORCHESTRA DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

18,50 Romanzo sceneggiato
CIME TEMPESTOSE
di Emily Brontë

Adattamento radiofonico di Nicola Manzari

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetto

Ottava puntata

19,35 La voce dei lavoratori

19,50 Attualità sportive

19,55 ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza

Pinchi-Panzuti: *Non c'è cuore;* Calvari-Mellier: *Dove va?* Franchini-Parini: *Notturno alpino;* Larici-Testoni-Farres: *Chissà, chissà;* Giorgis-Wildman: *Romans;* Pinchi-D'Arena: *Cosa importa a me;* Valdes: *San Domingo;* Ravasini: *Il valzer delle tagliatelle;* Pinchi-De Vera: *Come tutte le sere;* De Sanctis-Wolmer: *Dimmi di sì.*

CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03 Caleidoscopio musicale
a cura di Vittorio Zivelli *(Palmolive)*

21,35 Novelle di tutto il mondo - Libero Bigiaretti: *« Segreto di famiglia ».*

21,50 STELLE FILANTI
radiofantasia di Spiller e Carosso

Orchestra diretta da Mario Consiglio

Regia di Enzo Convalli

22,30 Orchestra melodica
diretta da Francesco Donadio

22,55 Panorami d'America
South Dakota

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30 Musica da ballo

Ceragioli: *Maestri allegri;* Testoni-Rossi: *Oh suocera!;* Mellier-Calvari: *Sei sempre sei;* Dal Pozzo: *Enamorada;* Leonardi-Morato: *La burra;* Assenza: *Laggiù sul mare;* Benedetto-Bonfanti: *Ritorna a Napoli;* Kramer: *Fissazione;* Mascheroni: *Vorrei piangere;* Revel: *Magia messicana.*

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
RALPH VAUGHAN WILLIAMS

13,55
Arti plastiche e figurative
Rubrica a cura di Raffaele De Grada

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. « Le opere e i giorni », Rassegna artistica-letteraria di Etrusco - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa « Panorama », giornale di attualità - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Lo sportello di turno a cura di Giacomo De Jorio. - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. « Leggende e storie veneziane » di Adolfo Zalotti - ROMA II: 14,21-14,30 Le conversazioni del medico - UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia MILANO I: 16,45-16,55 « Itinerari milanesi »

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
IL CORSARO AZZURRO
Radioromanzo per ragazzi di **Nizza** e **Morbelli**
Musiche di **Egidio Storaci**
Terzo episodio
La lettera misteriosa

17,30 « Ai vostri ordini »
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Musica da camera
Gruppo Strumentale di Radio Torino

Dvorak: *Quintetto in la maggiore op. 81*, per pianoforte, due violini, viola e violoncello: *a)* Allegro ma non tanto, *b)* Andante con moto (Dumka), *c)* Scherzo (Furiant), *d)* Allegro.

Esecutori: *Giuseppe Broussard*, pianoforte; *Renato Biffoli*, violino; *Umberto Rosmo*, violino; *Ugo Cassiano*, viola; *Giuseppe Petrini*, violoncello.

18,30 Complesso bandistico
diretto da **Beniamino China**

Pucci: *Sempre in gamba*, marcia sinfonica; Marenco: *Ballo Sieba;* Delle Cese: *Scherzo marciabile;* Parisi: *Polca variata per cornetta.*

18,50
La vedetta della settimana
LOUIS ARMSTRONG
e il suo complesso

BOLZANO: 18,50-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica varia. « Der Sammelkasten ». Notiziari. Ballabili

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Il contemporaneo
rubrica radiofonica culturale
« Cronache musicali e cronache di scienza »

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 Rosso di sera
a cura di Umberto Calosso

20,40 Stagione lirica della RAI

BEATRICE DI TENDA

Tragedia lirica in due atti di Felice Romani

Musica di VINCENZO BELLINI

Filippo Maria Visconti *Paolo Silveri*
Beatrice di Tenda *Maria Pedrini*
Agnese del Maino *Miriam Pirazzini*
Orombello *Petre Munteanu*
Anichino *Paolo Càroli*
Rizzardo del Maino *N. N.*

Direttore **Vittorio Gui**

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento » - Giornale radio**

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni, diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Canzoni. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Parla lo sport. 19,40 Tanghi e rumbe. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni di successo. 21 Musiche sinfoniche. 21,50 Stelle filanti. 22,55 Panorami d'America: « South Dakota ». 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50 9 Musica leggera. 12 Canti della montagna. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Quintetto Cuminatto. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi e canzoni dir. da N. Segurini (Rete Rossa). 13,55 Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 14,30 Duo Valdes-Contisio (Rete Rossa). 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15-14,15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Fantasia musicale. 19 Musica da camera. Liriche russe e armene eseguite dal mezzosoprano Astrik Bablanian. Al pianoforte: Gino Nucci. 19,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Nello Segurini. 19,55 Attualità sportive. 20 Canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 « Il vecchio professore », un atto di Gino Pugnetti, a cura di Lino Girau. 21,40 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 22,05 « Macchie d'inchiostro », varietà musicale di Spiller e Carosso. Orchestra diretta da Mario Consiglio. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Quartetto vocale diretto da Jean Hanet. 20,15 Rassegna femminile. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 **Anfitrione 38**, tre atti di Jean Giraudoux. 23,30 Musica da ballo. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Radiorchestra diretta da Karl Loubé: Caffè brasiliano. 22,35 Dischi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Mantovani. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Georges Béthume. 21 Presentazione del concerto di mercoledì. 21,15 Cabaret parigino. 21,45 La sorpresa della settimana. 22 Notiziario. 22,15 Musica sinfonica - Strauss: **Concerto per oboe e orchestra**; Ibert: **Concerto per flauto e orchestra**. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Raymond Chevreux e il suo melodico - Collabora: Bernard Demigny. 19,30 Notiziario. 20 Nicolo: « Il biglietto della Lotteria », opera comica in un atto. 20,40 Tribuna parigina. 21 Settimanale letterario. 21,25 **Brandt**, di H. Ibsen. 23,46 24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail. 19,30 Il Cielo e la sua leggenda. 20 Notiziario. 20,30 Al sole dei valzer .21 **Flossie**, operetta in tre atti di Joseph Szulc. 22 « A chi tocca? » e « Passeggiamo nei miei libri ». 22,30 « Si compone a domicilio », intervista di Pierre Le Rouzic. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

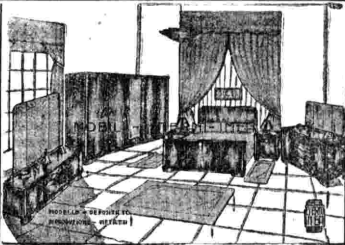
19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Edouard Kunnecke. 20 Il Grande Teatro. 20,30 La serata della signora. 20,37 Orchestra Emilio Carrara. 20,45 Concorso musicale. 21,55 Notiziario. 22 Interpretazioni del violinista Roberto Quattrocchi e della pianista Suzanne Verge. 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 « Al di là del sì e del no », di Karl Brunner. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Musica da camera. 20,30 « I tre globetrotter ». 21 Musica da ballo. 21,45 Notizie. Commenti. 22 Radiorchestra. 22,20 Dischi. 22,50 Organo da teatro. 23 « La credulità della gente », dialogo. 24. Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 0,50-1 Commiato.

COBLENZA

19,15 Canzoni popolari tedesche. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Musica brillante. 20,45 « Caligula », radiorecita di Albert Camus; regia di G. Westphal. 22 Notizie. Tempo. Sport. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica da camera - Fortner: **Quartetto d'archi n. 3**; Henze: **Apollo Giacinto**, improvvisazioni per cembalo, 8 strumenti solisti e contralto. 23,10 Tami Oelfken: « Il primo amore ». 23,25 Il jazz del 1949. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Musica dei nostri nonni. 21 Commento politico. 21,05 La manovella, rassegna cinematografica di tutto il mondo con musica. 22 Notizie. 22,15 « Malraux e la condizione dell'uomo », radioscene di Henri Regnier. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario economico. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,5 Belle melodie. 20,45 La Commissione Americana per la Baviera. 21 Uomini in prigione. 22 Notizie. 22,10 Concerto diretto da Schmidt-Boelcke. 23 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musiche di Strawinsky.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Betty Driver con i Petersen Brothers e la banda Jack White. 18,45 Concerto bandistico diretto da Harry Mortimer. 19,30 Giuoco radiofonico. 20 La battaglia che battè il Giappone. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Musica da camera - Brahms: **Trio in mi bemolle op. 40**, per corno, violino e pianoforte. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Music-hall. 20 Rivista. 20,30 Connelly: « I verdi pascoli », adattamento radiofonico di Lockwood e O'Brien. 22 Notiziario. 22,20 Musica da ballo d'altri tempi diretta da Sydney Thompson. 23,15 Melodie. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Concerto della pianista Elizabeth Wemyss. 1,15 Facciamo un po' di musica! 2,30 Concerto del pianista Geoffrey Philippe. 3,30 e 5,30 Musica leggera. 6,45 Musiche richieste. 7,30 Café Colette. 8,15 Orchestra Majestic. 9 Concerto. 11,15 Musica ritmica. 12,15 Bunny May e la sua orchestra. 13,15 Ricordi musicali. 14,15 Jack Byfield e la sua orchestra. 15,15 « Gilbert e Sullivan ». 16,16 Concerto. 17,15 Musiche richieste. 18,30 Viaggio musicale. 19,30 Music-hall. 20. Musica operettistica. 21,15 Banda militare. 21,45 I suonatori di Montmartre. 22 Cabaret londinese. 22,35 Organo da teatro. 23-24 Concerto diretto da B. Cameron.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Orchestra Cedric Dumont. 19,25 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Musica elegante per due piani. 20,15 Dal Casino di Berna: Concerto sinfonico diretto da Luc Balmer con il basso Boris Christoff. (Nell'intervallo (ca. 21) Dvorak in America, conversazione. 22 Notizie. 22,05 Discorsi che facevano epoca. 22,25 Dischi. 22,45-23 Musica di balletto.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Concerto diretto da Otmar Nussio. 11,30 Honegger: **Six poèmes de Jean Cocteau**. 12 Musica operistica. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,20 Canzoni. 13,45-14 Musica varia. 17,30 Tè danzante. 18 Canzoni. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 Rivista. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,15 Mosaico culturale. 21,40 Jazz. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Quartetto Cetra. 22,30-23 Orchestra Radiosa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 20,15 Canzoni. 20,30 Jean Nicolier: « Non è più estate », commedia in tre atti. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica moderna

MERCOLEDI 26 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « A tavola non s'invecchia » — 8,50 Canzoni — 9-9,30 La radio per le **Scuole Elementari:** a) *Cimabue e Giotto*, di Dante Libardi; b) *L'amica dei piccoli risponde* — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Danze dell'America latina** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA I e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Attualità - ROMA I: « Parole di una donna », confidenze di Anna Garofalo - TORINO I: « Occhio sul cinema » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » (12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano e rassegna cinematografica — 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio.**

21,35 - RETE ROSSA

MUSICHE DI

MAHLER E **SCHUBERT**

DIRETTE DA ARTURO BASILE

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 INCONTRI MUSICALI
Profili di compositori d'ogni tempo
LUIGI CHERUBINI

14 — Quartetto Ambrosiano
Ferradini-Rossi: *Maremma;* Abner: *Gioconda;* Buzzacchi: *Gabriella;* Pinotti: *Burlesca;* Difino: *Allegra brigata.*

14,20
MOTIVI DI SUCCESSO
Valdez: *Rumba rapsody;* Benedetto: *Acquarello napoletano,* Biri-Mascheroni: *Addormentarmi così;* Codi: *Cicci, Cicci, Cicci;* Coates: *Laguna addormentata;* Lecuona: *Siboney;* Ferres: *Acercate mas;* Krawz: *Lotta, Giacobbe;* Nazareth: *Cavaquiño.*
(Arrigoni - Trieste)

14,50 Chi è di scena?
Cronache del teatro
di Silvio d'Amico

15 Segnale orario
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 Finestra sul mondo

15,35-15,50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,45-16,55 Rubrica filatelica - Richieste dell'Ufficio di collocamento.

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — Trio Alegiani
Drigo: *I milioni di Arlecchino;* Ignoto: *La romanesca;* Tosti: *Aprile;* Lenoir: *Parlez moi d'amour;* David: *La perle du Brésil*

17,20 Ballabili e canzoni

18 — Musiche brillanti
Künnecke: *Viaggio felice;* Brahms: *Danza ungherese n. 6 in re maggiore;* Kreisler: *Tamburino cinese;* Strauss: *Danubio blu;* Mendelssohn: *Scherzo,* dall'« Ottetto op. 20 »; Bizet: *Farandola,* dalla suite « L'Arlesiana ».

18,30
Il convegno dei ragazzi
Programma a sorpresa

19 — ORCHESTRA
diretta da Rudolph Nilius
Dvorak: *Carneval,* ouverture; Grieg: *Notturno;* Rubinstein: *Musica di balletto;* G. Strauss: *Sangue viennese,* valzer.

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi. Robert Stimson: *« Il Pakistan dopo la morte di Jinnah ».*

19,45 Ritratti musicali
di autori napoletani
EDUARDO DI CAPUA
Orchestra
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Pina Lamara, Rino Palombo e Alfredo Jandoli
Torna maggio; Carcioffolà; Maria Mari; Pusilleco Pusì; 'A serenata d''e rrose; 'O sole mio; 'E bersagliere.

20,10 Pagine pianistiche
Mozart-Busoni: *Fantasia per un organo meccanico;* Beethoven: *Sonata in re minore op. 31 n. 2: a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegretto; **Liszt:** *Studio in fa minore;* Infante: *Prima danza andalusa.*
CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,35
CONCERTO SINFONICO
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione
del soprano **Elena Fondra**
Mahler: *Canti di un viandante,* per voce e orchestra; Schubert: *Sinfonia n. 8 in si minore* (Incompiuta): *a)* Allegro moderato, *b)* Andante con moto.
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22,30 Scrittori al microfono - Alberto Moravia: *« Il bridge ».*

22,40
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Fecchi-Nati: *Canto del deserto;* Valabrega-Fuselli: *Non ho tempo;* Guantini-Marletta: *Dimmi ancora;* Cherubini-Astore: *Abbasso l'amore;* Giolino-Anselmo: *L'ultima passione;* Rosati-Meazza: *Je t'aime;* Valabrega-Gurrieri: *Un sogno c'è;* Rusconi-Giubra: *Sicilianella.*

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 La vedetta della settimana
LOUIS ARMSTRONG
e il suo complesso

14 Giornale radio
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. - Itinerari turistici toscani e umbri: Siena: « La Pinacoteca » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. La giornata degli altri - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — CALZONI CORTI
Settimanale radiofonico
per i ragazzi

17,30 Parigi vi parla

18 — Complesso **Gino Conte**
Canta: Pino Cuomo
BOLZANO: 18-19,50 Programma in lingua tedesca. Musica operistica - Kinderecke: a) L'universo, conversazione di Dominis, b) Piccola posta. Selezione da operette. Notiziari. « Se aveste tre desideri », conversazione di F. M. Gasbarra

18,20
Musica da camera
Complesso di strumenti a fiato
di Roma della Radio Italiana
Vivaldi: *Concerto in sol minore,* per flauto, oboe e fagotto: a) Allegro ma cantabile, b) Largo, c) Allegro non molto; Hindemith: *Kleine Kammermusik* per cinque strumenti a fiato op. 24 n. 2; a) Allegro, b) Valzer, c) Calmo e semplice, d) Vivo, e) Molto allegro; Rota: *Ad Alfredo Casella, piccola offerta musicale:* Andante mosso, Allegro con spirito.
Esecutori: *Severino Gazzelloni,* flauto; *Pietro Accorroni,* oboe; *Giacomo Gandini,* clarino; *Carlo Tentoni,* fagotto; *Domenico Ceccarossi,* corno.

19 — La nostra lingua
Stile e metrica
a cura di Enrico Bianchi

19,10 Canta **Frank Sinatra**
Clifford-Brown: *Paradise;* Cahn-Styne: *Ancora cinque minuti;* Van Heusen: *Nancy.*

19,20 Per gli uomini d'affari

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Musiche di Léo Delibes
Danza circassa, dal balletto « La sorgente »; *Pavana e scena del bouquet, Passapiede e Finale,* dalla suite « Le roi s'amuse ».

19,45 Attualità sportive

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 Segnale orario
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 AUTUNNO
Rivista di **Salvalaggio e Accolti**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radio Italiana
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,15 Quartetto Cetra
Orchestra diretta da Virgilio Savona
Loeb-Nisa: *Il marajà del Magador;* Savona-Mannucci: *Sette baci, tre carezze;* Marcel-Giacobetti: *Non funziona;* De Curtis: *Torna a Surriento;* Kramer: *Buon viaggio;* Osterwald-Giacobetti: *Luigi XV;* Charles-Parker: *Pazzamente.*

21,40 *« Melafumo »*
di Antonio Baldini

21,50
ORCHESTRA MODERNA
diretta da Ernesto Nicelli
Cantano: Alma Danieli e Manfredi Pons de Leon
Porter: *Begin the beguine;* Goddard: *Berceuse;* Bettinelli: *Canto di Capinera;* Wildmann: *Vienna concert;* Romberg: *Ricordi;* Monti: *Czardas.*

22,20
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE TEATRALE
Ciclo del Teatro Comico
2.
Hans Grimmelshausen:
« Simplicissimus »
a cura di Gian Domenico Giagni
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 « Oggi al Parlamento »
Giornale radio

23,30
Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari

24 Segnale orario
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Musiche da teatro. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 L. Armstrong e il suo complesso. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi dalla BBC.

17,30 Per i ragazzi: « Il bel paese » e Corrispondenza di Stanlio e Ollio. 17,55 Canzoni di ieri e di oggi. 18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra diretta da Rudolph Nilius (Rete Rossa). 19,30 Danze d'opera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Glenn Miller e la sua orchestra. 21 Commedia in tre atti. Indi: Musica leggera. 23,10 Segnale orario Giornale radio. 23,25-24 Orchestra di ritmi moderni F. Ferrari.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Incontri musicali: L. Cherubini. 14 Quartetto Ambrosiano (Rete Rossa). 14,20 Motivi di successo (Rete Rossa). 14,50 Uomini e cose di Sardegna, rubrica a cura di Evandro Putzulu. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Canzoni e ritmi moderni. 19 Concerto dallo Studio di Londra (reg. BBC). 19,30 Album di canzoni - Gino Conte al pianoforte. 19,45 « Chi ha avuto... ha avuto... », rivista di Fiorentini e Verde. Orchestra diretta da Mario Vallini. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra moderna diretta da Ernesto Nicelli. 21,30 Concerto sinfonico diretto da Armando La Rosa Parodi, con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Eckberg: **Sub luna**; Lieberman: **Furioso**; Respighi: **Toccata per pianoforte e orchestra**; Smetana: **Moldava**; Rocca. **Finale dall'opera « Dibuk »** - Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da V. Clowez. 23,30 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 « Oh, autunno, fiaccola accesa! », radiorecita di Ludwig Unger. 21,15 Radiorchestra diretta da Charly Gaudriot: « Capriole ». 22,35 Dischi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Omaggio a Maurice Maeterlinck - Canonico Crooy: « Lo scrittore di saggi » - « L'uomo e la morte ». 19,10 Dischi. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Franz André. 21,30 Musica da camera. 21,40 Omaggio a M. Maeterlinck. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Jazz. 22,55-23 Notiz.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Henri Poussigue e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Concerto spirituale diretto dal R. P. Martin. 20 40 Tribuna parigina. 21 Musiche di Sauguet. 22,25 Verità e chimere. 23,10 Granados: **Intermezzo**. 23,15 Sulla nostra anima e coscienza. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail. 19,30 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 Fantasia radiofonica. 21,45 La voce dei cinque continenti. 22 Due più due = cinque. 22,30 Noël Chiboust e la sua orchestra. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziaro.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Alvaro de la Torre. 20 Crociere. 20,30 La serata della signora. 20,36 Tutta la musica. 20,46 Michel Roger. 20,55 Giuochi radiofonici. 21,10 Pirolette. 21,45 Orchestra Richard Blareau. 21,55 Notiziario. 22 **Cotillon**, balletto su arie di Chabrier. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. 19,30 Conferenza. 19,45 Notizie. Commenti. 22 Come vi piace, vecchie melodie. 21.45 Notizie. Commenti. 22 Concerto sinfonico. 23 Il libro della settimana. 23,15 Conversazione. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 0,50-1 Commiato.

COBLENZA

19 Notizie sportive. 19,15 Musiche di successo eseguite da Lutz Templin. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Rassegna cinematografica con musica da films. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto dedicato a Johann Strauss. 22 Notizie. Tempo. Sport. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Sosta dello spirito - G. F. Hering: « Max Rychner ». 23 Musica da ballo. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 Il cielo stellato, conversazione. 20,10 **Figli di re**, opera fiabesca in tre atti di Engelbert Humperdinck, diretta da Kurt Schröder. Nell'intervallo (22) Notizie. 23,10 Dolce musica eseguita da orchestre moderne. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del mercoledì. 19,40 Informazioni dell'IRO. 19,45 Notizie. 20 **Ifigenia in Aulide**, opera di Ch. W. Gluck, diretta da Hans Altmann. 22 Notizie. 22,10 « La morte in campagna », racconto di Stephan V. Benet. 22,45 Serenate di Altmann-Kunz e di Thiau. 23 15 « Il mondo senza mito », conversazione di Diego Hans Götz. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Mezzanotte a Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra di varietà. 18,45 Dischi. 19 Varietà. 20 Concerto diretto da R. Kubelik. 22,10 Documenti del Foreign Office. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20,30 Musiche richieste. 21 Un « giallo ». 21,30 Viaggio musicale. 22 Notiziario. 22,20 Ted Heath e la sua musica. 23,15 Orchestra Albert Cazabon. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Ricordi musicali. 2,30 Orchestra leggera della B.B.C. 3,30 Quartetto sassofono Michael Krein. 4,15 Orchestra Scozzese della B.B.C. 5,30 Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. 6 Club del Jazz. 6.45 Musiche richieste. 7,30 Musica sinfonica. 8 20 Musica da ballo. 9 « Gilbert e Sullivan », biografia musicale. 10 Musica da camera. 11 Mosaico. 11,15 Charlie Kunz al pianoforte. 12,15 Harry Leader e la sua banda. 13,15 Concerto diretto da Mansel Thomas - Solista: baritono Tudor Evans. 14,15 Quartetto Binelli. 14,30 Concerto diretto da I. Whyte. 15,15 Panorama di varietà. 16.15 Banda militare. 17,15 Primo Scala e i suoi fisarmonicisti. 17,30 Geraldo e la sua orchestra. 20 Concerto diretto da Raphael Kubelik. Solista: violinista Gioconda de Vito. 21.45 Concerto della pianista Elizabeth Wemyss. 22 Quartetto Mickey Binelli. 22,45 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,15 Canzoni d'amore dell'Ucraina di Iwan Knorr. 19,25 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Le campane del nostro paese. 20,02 Uno scherzo musicale del compositore olandese Peter von Anrooy. 20,20-20.40 Ciclo del libro per gli ascoltatori. 22 Notizie. 22,5-23 Musiche di Sutermeister e Liszt.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Siparietto. 13,25 Echi musicale europei. 13 45-14 Dischi. 17 30 Musica brillante. 18 canzoni. 19 Dischi. 19,15 Notiziario. 19,40 Complessi vocali. 20 **Le freddure al campo dei crociati, un atto di** Achille Campanile. 20,30 Rusticanella. 21,15 Fantasticando al pianoforte. 21,30 Film rivista n. 24. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,25-22,30 Hans Hobert: **Notti d'inverno**, seconda serenata.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Chiedete, vi sarà risposto! 19,45 Complesso d'archi Toni Leutwiler. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet. 22,10 Un po' di poesia... 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori dell'O.N.U. 22,50-23 Dischi.

GIOVEDI 27 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,20 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale — 8,40 Per la donna: Varietà — 8,50-9 Musica leggera — 11 **Musiche richieste al** Servizio Opinioni della RAI — 11,30 **Trasmissione per le Forze Armate** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** — (12,25-12,35 BARI I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - « Il teatro a Genova », di E. Bassano - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: « Dieci minuti per gli sportivi » - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Arte e cultura nelle Marche » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,15 - RETE AZZURRA

I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO

TRE ATTI

DI JEAN SARMENT

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

14 — **FONTE VIVA**
Musiche folkloriche di tutti i popoli
PANORAMA RUSSO
a cura di Giorgio Nataletti

14,30 **La vedetta della settimana**
LOUIS ARMSTRONG
e il suo complesso

15 **Segnale orario**
Giornale radio
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15,50 Trasmissioni locali

BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica, di Giuliano Lenzi - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50-16,55 Richieste dell'ufficio di collocamento

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Alle isole Hawaii**
Complesso Hawaiano
« Lukewela Royal »

Kaai: *Aloha, Hawaii;* Meany: a) *O bella Hawaii,* b) *Echi hawaiani;* Dominici: *Carà;* Bright: *Hawaii, ti amo;* Meany: *Hula tempo;* Clark: *L'albero di Laukala,* Meany: *Crepuscolo di Hawaii;* Likuokalani: *Aloha oe;* Meany: *Ninna nanna;* Dominici: *Hilo, la mia vecchia città;* Meany: *Sulla strada di Kalakoua;* Dominici: *My huapala haole maid.*

18,30 **Complessi caratteristici**

Ferrari: *Villa Angelina;* Gimma: *Sorrisetto birichino;* De Bernardi: *Sentimento;* Gambarini: *Canto d'amore;* Marletta: *Viva l'allegria;* Ignoto (Trascriz. Wolmer): *Occhi neri;* Nicosia: *Balliamo picciotti.*

18,50 **Romanzo sceneggiato**
CIME TEMPESTOSE
di **Emily Brontë**
Adattamento radiofonico
di Nicola Manzari
Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
Nona puntata

19,35 Attualità sportive

19,40
Melodie e romanze di un tempo
Orchestra
diretta da **Giuseppe Anèpeta**

Leoncavallo: *Mattinata;* Mazzola-Tosti: *Se tu non torni;* Tremacoldo-Denza: ***Occhi di fata;*** Denza: *Vieni;* Tibella: *Girometta;* Genise-De Curtis: *Lusinga;* Stecchetti-Mascagni: *Serenata;* Buzzi-Peccia: *Lolita;* A. Longo: *Le forgeron.*

20,10 **Melodie di tre secoli**
Canta **Lya Origoni**

CATANIA I - PALERMO: Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20,30 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

21,03
IL MALATO IMMAGINARIO
Commedia lirica in un atto
dalla commedia di Molière
Musica di JACOPO NAPOLI

Argante	*Fernando Corena*
Angelica	*Ornella Rovero*
Cleanto	*Gino Del Signore*
Tonietta	*Grete Rapisardi*
Il dott. Diafoirus	*Franco C. Calabrese*
Tommaso Diafoirus	*Mariano Caruso*
Gelsomino	*Pier Luigi Latinucci*
Pulcinella	*Mariano Caruso*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del Coro Bruno Erminero
Orchestra Lirica e Coro di Torino della Radio Italiana

22 — **ORCHESTRA**
diretta da Rudolph Nilius

Korngold: Dalla suite *Tanto rumore per nulla:* a) Ouverture, b) In giardino, c) Mascherata; **Strauss-Schütt:** Parafrasi dall'operetta *Il pipistrello* (pianista Antonio Beltrami); **Lehàr:** *Ouverture* dall'operetta « La vedova allegra ».

22,30 **Posta aerea**

22,40 **ORCHESTRA**
DI RITMI E CANZONI
diretta da Nello Segurini

Cantano: Laura Barbieri, Ida Bernasconi, Gioconda Fedeli e Paolo Sardisco

Bussoli-Malmesi: *J'attendrai toujours;* Fiorelli-Stanislao-Santoro: *Morire sulla tua bocca;* Pinchi-Redi: *Se ci sei;* D'Anzi: *Desiderio di baci;* Filibello-Klemont: *Portafortuna;* Coppini-Da Rovere: *Come Butterfly;* Raimondo: *Pisanina;* Morbelli-Segurini: *Se chiudo gli occhi;* Giacomazzi: *Radar.*

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno
(Kelémata)

13,26 **ORCHESTRA CETRA**
diretta da Pippo Barzizza

Colombi-Rossi: *Amarti con gli occhi;* Marchesi-D'Anzi: *Signorinella mia;* Testoni-Valladi: *Cip Cip;* Nisa-Barzizza: *L'omino del violino;* Panzeri-Giacone: *Porta pazienza;* Biri-Mascheroni: *Un giorno m'hai sorriso;* De Martino: *Namouna;* Fucilli: *Tutto pepe.*
(Crisci)

13,54
Cronache cinematografiche
a cura di Giuseppe Bevilacqua

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali

BOLZANO: Notiziario. « Cinema allo specchio », conversazione di E. Marsili - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. La voce della Toscana - TORINO I - GENOVA II: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Cronache d'arte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera. UDINE - VENEZIA I: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16,55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
IL CORSARO AZZURRO
Radioromanzo per ragazzi
di **Nizza** e **Morbelli**
Musiche di **Egidio Storaci**
Quarto episodio
Una notte a San Domingo

17,30
Vita musicale in America

18 —
Musiche da riviste e operette

Lehàr: *Eva,* introduzione; Arlen-Harburg: *L'aquila ed io* e *Quando i ragazzi tornano a casa,* dalla rivista « Bloommer girl »; Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli,* selezione; Midway-Larici: *Imaginez,* da « Facy what'll »; Valente: *I granatieri,* tirolese; Romberg-Fields: *Sognare non costa niente,* da « Up in Central Park »; Suppè: *Boccaccio,* marcia.

18,30
Rumbe, carioche e sambe

Brito: *Di sera;* Hernandez: *Saltarello messicano;* Barroso: *Brasile;* Youmans: *Carioca;* Marroquin: *Sono tua;* Oliviers: *Brasilian Willy;* Derewitsky: *Carioca brasiliana;* Lara: *Triste camino.*

18,50 Attualità

19 — **INCONTRI MUSICALI**
Profili di compositori d'ogni tempo
GIOVANNI BATTISTA SAMMARTINI

BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. Le musiche pianistiche fino al secolo XX, a cura di Emilio Berlanda. Notiziari. « Per la donna », conversazione di H. Frass

19,25 Effemeridi radiofoniche
(Smac)

19,35 **Il contemporaneo**
Rubrica radiofonica culturale

19,55 L'oroscopo di domani
(Chlorodont)

20 **Segnale orario**
Giornale radio
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA**
DI RITMI MODERNI
diretta da Francesco Ferrari

21,15
I PIÙ BEGLI OCCHI DEL MONDO
Tre atti
di JEAN SARMENT
Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana

Lucia	*Enrica Corti*
Napoleone	*Elio Jotta*
Arturo	*Nando Gazzolo*
L'Ammiraglio	*Guido De Monticelli*
Clementina	*Renata Salvagno*

Regia di **Enzo Ferrieri**

23,10 **« Oggi al Parlamento »**
Giornale radio

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE MUSICALE
Gioacchino Rossini
a cura di Luigi Rognoni
4.
Lo spirito dell'opera buffa

Selezione di arie, duetti e concertati da:
L'italiana in Algeri **(1813)**, *Il barbiere di Siviglia* **(1813)**, *Cenerentola* **(1817)**, *Il Conte Ory* **(1828)**.

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica Cergoli. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Progr. BBC.

17,30 Tè danzante. 18,10 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da camera. 19,30 Ciclo di leggende istriane. 19,40 Ritmi e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni in voga. 21,03 « Il malato immaginario », commedia lirica in un atto, di Molière, musica di Jacopo Napoli. 22 Orchestra diretta da R. Nilius (Rete Rossa). 22,30 Conversazione. 22,40 Orchestra diretta da Nello Segurini (Rete Rossa). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Canzoni. 8,20 Fede e avvenire. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Musica operistica. Nell'intervallo: I programmi del giorno. 12,45 Album di canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra melodica dir. da F. Donadio. 14 « Fonte viva », musica della nostra gente: « Panorama russo », a cura di Giorgio Nataletti. 14,30 Louis Armstrong e il suo complesso. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radioforico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19,10 « Cime tempestose », di Emily Brontë. Adattamento radiofonico di Nicola Manzari. 19,55 Attualità sportive. 20 Quintetto Moderno. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Orchestra melodica diretta da Francesco Donadio. 21,30 Melodie di tre secoli. 21,45 Motivi di successo. 22,10 « Il campanello ». 23,30 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà letterario. 20,15 Dischi. 20,30 Arti e lettere. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22,30 Montaggio di film. 23,15 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Cronaca scientifica. 19,10 « Il pensiero cristiano nella letteratura moderna », conversazione di G. Hasenkamp. 20,15 Ora russa. 21,25 Ora dedicata al Burgenland. 21,50 Conversazione. 22 Voci celebri. 22,35 Dischi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-24,05 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Il giudice di Malta, tre atti di D. Marion. 22 Notiziario. 22,15 Frammenti da opere di Rossini. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Concerto diretto da Pierre Deverey con la partecipazione di Bernard Demigny. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da William Cantrelle. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 Trasmissione dedicata a Chopin. 22,30 Colloqui con André Gide. 22,45 Idee e uomini. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail. 19,30 Al chiar di luna. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Ventura. 20,50 Incarnada, tragedia di Gabriele Audisio. 22,10 Nuovi dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Eddie Barclay. 20 Capriole. 20,30 La serata della signora. 20,37 Trio Malcolm Mitchell. 20,45 Radiocronaca della cerimonia di inaugurazione della seconda parte del 36° Salone dell'Automobile a Parigi. 21,5 Rassegna di Maz Regnier. 21,56 Notiziario. 22 Radio Réveil. 22,15 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 Conferenza. 19,45 Notizie. Commenti. 20 Il capriccio dell'innamorato, opera di Erwin Dressel. 21 Musiche brillanti. 21,45 Notizie. Commenti. 22 Musica da ballo. 22,30 Musica da camera. 23 « Perchè la fisionomia è considerata una assurdità? ». 24 Notizie. 24,05 Berlino al microfono. 24,50-1 Commiato. Paesaggi della Germania orientale: La Posnania.

COBLENZA

19 Problemi del tempo. 19,15 Musica popolare. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Serata di danze. 21 Programma vario: « La bella Aidelberg ». 22 Notizie. Tempo. Sport. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche di Debussy. 23,15 Conversazione su Franz Werfel. 23,30 Musica da camera. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. 20 Serata di varietà. 21 « Artista e stregone ». 21,45 Dolf Sternberger al microfono. 22 Notizie. 22,15 Orchestra sinfonica diretta da Winfried Zillig. 23,05 Musica varia. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Commentario del giovedì. 19,45 Notizie. 20 Rassegna cinematografica con musica da films. 20,30 Trasmissione dell'Alto Commissariato per la Germania. 20,45 Musica richiesta. 22 Notizie. 22,10 Ernst Barlach e le sue opere, conversazione di Oskar Splett. 22,25 Musica da ballo. 23 « Il ponticello di Masirah », dal romanzo « Heliopolis » di Ernst Jünger. 24 Ultime notizie. 0,5-1 Musica da camera.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Orchestra di varietà diretta da Rae Jenkins. 19 Michael Howard e l'Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 19,30 Musica da camera. 20,30 Venti domande, gioco di società. 21 Notiziario. 21,15 Domande sull'Inghilterra. 22 Rivista. 22,30 Rassegna scientifica. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Musiche richieste. 21 Canzoni da riviste. 22 Notiziario. 22,20 Victor Silvester e la sua orchestra da ballo. 23,15 Musica leggera interpretata dal complesso Jack Byfield e dall'organista Frederic Curzon. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Charlie Kunz al pianoforte. 2,30 Rivista. 3,30 Concerto della pianista Elizabeth Wemyss - Mendelssohn: Variations sérieuses in re minore, op. 54. 4,15 Musica per archi. 5,30 Jack Leon e la sua orchestra. 6,45 Musiche preferite. 7,20 Melodie. 8,15 Orchestra Gallese della B.B.C. 9,30 Motivi scelti. 10,15 Concerto diretto da Charles Groves - Mozart: Don Giovanni, ouverture; Elgar: Falstaff, studio sinfonico. 11,15 Mantovani e la sua orchestra. 12,30 I suonatori di Montmartre. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Weber: Preciosa, ouverture; Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore (« La Scozzese »). 15,15 Club del ritmo. 16,15 Musica da camera. 17,15 Nuovi dischi. 18,30 Rivista. 20,45 Musica leggera inglese. 22 Musiche richieste. 22,45 Musica orchestrale leggera. 23-24 Musica da camera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Canzoni militari. 19,25 Notizie. 19,40 Echi del tempo. 20 Radiorchestra. 20,30 Radiorecita. 22 Notizie. 22,05 Edwin Fischer, compositore. 22,30-23 Serenate.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 L'Orchestrina Radiosa e i suoi cantanti. 13,45-14 Dischi vari. 17,30 Melodie note. 18 Musica leggera. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Pagine da operette italiane. 20 Piccoli drammi. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio. 21,45 Liriche italiane. 22,15 Notiziario. 22,20 Valzer. 22,30-23 Manhood: « Il naufrago ».

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 André Béart-Arosa: « Fino a che sopravvenga la morte », adattamento dal film di Marc Allégret tratto dal romanzo di J. Shearing. 20,30 Gala della risata. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musiche da films.

VENERDI 28 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7 Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8 Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Musica leggera — 8,40 Per la donna: « La fiera delle vanità », a cura di Vanessa — 8,50-9 Canzoni — 11 Musiche richieste al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Assoli di fisarmonica** — 12,20 « Ascoltate questa sera... » (12,20-12,55 BOLZANO: Programma in lingua tedesca) — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno » - 12,25-12,40 ANCONA: Notiziario marchigiano - « Sponda dorica » - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13 Segnale orario - Giornale radio**

21,30 - RETE AZZURRA

MUSICHE DI

MOZART - BEETHOVEN - SCHUMANN

DIRETTE DA

BRUNO WALTER

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI diretta da Francesco Ferrari**

13.55 **Musica brillante**
Elgar: *Marcia n. 5 in do;* Ignoto: *Ghiribizzo autunnale;* Cuomo: *Gypsy tambourine,* Loeb: *Masquerade;* Moszkowsky: *Malagueña;* Arr. Richardson: *Little brown jub;* Bonge: *Come dei tre topolini ciechi;* Marquina: *Spanish gipsy dance;* Arr. Kreisler: *Aria di Londonderry;* Strauss: *Moto perpetuo.*

14,30
Piero Pavesio al pianoforte

14,53 **Cinema**
Cronache a cura di Alberto Moravia

15 **Segnale orario Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14 **Finestra sul mondo**

15,35-15.50 Trasmissioni locali
BARI I: Notiziario - Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto - 16,50-16.55 Richieste dell'ufficio di collocamento

16,55 Dettature delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 — **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

18 — **Musica leggera**
Orchestra **Percy Faith**
Porter: *I get a kick out you;* Foster: *Oh Susanna;* Ignoto: *Sometimes I feel like a motherless child;* Brown: *You, so it's you;* Dinicu: *Hora staccato;* Hernandez: *Capullito de Aleli;* Berlin: *I got lost in his arms;* Porter: *Pipe dreaming,* Gershwin: *Fascinating rhythm;* Rodgers: *Where or when;* Ruiz: *Amor, amor, amor.*

18,30 Il convegno dei ragazzi
Quattro chiacchiere con Umberto Calosso

19 — **I grandi viaggi**
Alessandro Magno da Atene all'India

19,30 Università internazionale Guglielmo Marconi - Margaret Lloyd: *« La danza moderna »*

19,45 **Musica operistica**
Bellini: *Norma,* sinfonia; Gounod: *Faust,* Aria dei gioielli; Meyerbeer: *L'africana,* « O paradiso »; Ponchielli: *La Gioconda,* « A te questo rosario »; Catalani: *La Wally,* « T'amo ben io »; Flotow: *Marta,* « M'apparì tutto amor »; Puccini: *Madama Butterfly,* duetto d'amore; Leoncavallo: *Pagliacci,* coro delle campane.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità. Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 **BOTTA E RISPOSTA**
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Dulciora - Marca Aeroplano - Olio Dante - Sobrero - Tre Teste)

21,40
Documentario giornalistico
« Roma si prepara all'Anno Santo »
a cura di Sergio Zavoli

22,10
MUSICA OPERETTISTICA
Orchestra diretta da **Rudolph Nilius**
G. Strauss: *Primavera,* ouverture; Hruby: *Appuntamento con Lehàr;* Schneider: *Stelle delle operette* (potpourri di valzer da operette celebri).

22,40
La vedetta della settimana
LOUIS ARMSTRONG
e il suo complesso
(Registrazione)

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23.30 **Musica da ballo**
Romano: *Ritmo sul Volga;* Bonfanti-Benedetti: *A Cochabamba;* Griffin-Cotton: *Occhi languidi;* Baratta: *Singapore;* Cambi-Botti: Malinconia tzigana; Luttazzi: *Avevo una casetta;* Meneghini: *Samba a Posillipo;* Cantico: *Amorcito;* Pinchi-Barimar: *El chacotero;* Mobiglia: *Ghiaccio caldo.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26
ORCHESTRA MELODICA
diretta da Francesco Donadio

13,50 **Novità di Teatro**
a cura di Enzo Ferrieri

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino borsa. Rassegna dello sport - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Echi di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova - UDINE - VENEZIA I: 14,45 15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

16.55 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio

17 —
Ritmi e ritornelli moderni
Marbeni: *Kokie kokie-boogie woogie;* Testoni-Olivieri: *O suocera;* Bracchi-D'Anzi: *Esclava de mi suegno;* Barroso: *Vendo el rico pastel;* Bonagura-Di Fonzo: *Innamoratevi bambine;* Pinchi-Gorney: *A Castenango,* Caviglia-Allegriti: *Boston;* Gozzolino-Serpi: *Mira la Niña;* Pinchi-Di Ceglie: *Occio la conga;* Abreu: *Tico tico.*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 **Goethe**
attraverso **Schubert** e **Wolf**
Tenore **Petre Munteanu**
Pianista **Giorgio Favaretto**
Schubert: a) *Jägers Abendlied,* b) *Rastlose Liebe,* c) *Der Musensohn,* d) *Erlenkönig;* Wolf: a) *Frühling übers Jahr,* b) *Blumengruss,* c) *Gleich und gleich,* d) *Epiphanias.*

18,15
Danze del tempo passato
Rameau: a) *Rigaudon,* b) *Due gighe;* Haendel: a) *Sarabanda e minuetto,* b) *Due gavotte e tamburino;* Purcell: a) *Ciaccona,* b) *Minuetto.*

18,35 **Canzoni**
Klemont-Gorlier-Filibello: *Madonna Lisa;* Marengo-Quattrini: *Buscabi ramba;* Rampoldi-Morbelli: *In fondo al cuore;* Ortuso-Bertini: *Piccola fioraia;* Giancola-Sasso: *Stornello a mare;* Bouillon-Guillermin-Michaeli: *Mi triste corazon;* Goulding-Devilli: *Mam'selle;* Giacomantonio-Mazzuca: *Amore tzigano;* Coquatrix-Dudan-Pinchi: *Clopin Clopan.*

19 — Complessi caratteristici
Work: *L'orologio del nonno;* Breuer: *Tinker bell;* Sharbult: *Nickel serenade;* Gallini: *La sorella;* Costa: *A Francesca;* Meany: *Ninna nanna marinara;* Dominici: *La mia ragazza è innamorata;* Koki: *Lau ula temla;* Erickson: *Ti amo;* Allen: *Farewell and Aloha to you;* Fox: *Serenata del mietitore*
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca. « Wer hat dich du schöner Wald » poesie con testi di F. W. Brand. Notiziari. Rassegna sportiva internazionale a cura di Vittorio Rainaldi

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19.35 « La voce dei lavoratori »

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 MOTIVI DI SUCCESSO
Orchestra Cetra
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Teddy Reno, Julia De Palma e il Quartetto Stars
(Arrigoni - Trieste)

21 — **Impresa Italia**

21,30
Celebri direttori d'orchestra
BRUNO WALTER
Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore,* K. 543; Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore,* op. 93; Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore,* op. 97 (Renana).

Nell'intervallo: *Il retrobottega del libraio.*

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio**

23,30
I NOTTURNI DELL'USIGNOLO
SERIE LETTERARIA
Bernard Diaz del Castillo
« La conquista del Messico »
Racconto di un conquistador al seguito di Fernando Cortés. »
a cura di A. Piccone Stella
Regia di Enzo Ferrieri

24 **Segnale orario**
Ultime notizie - « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Musiche dell'America latina. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra Ferrari. 13,55 Terza pagina. 14,15 Musica varia. 14,28 Listino borsa. 14,30-15 Programmi della BBC.

17,30 Appuntamento musicale. 18,15 Stornelli e serenate. 18,30 La voce dell'America. 19 Complessi caratteristici (Rete Azzurra). 19,25 Università per radio. 19,40 Motivi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,33 Motivi di successo, orchestra Barzizza. 21 Impresa Italia. 21,30 Celebri direttori d'orchestra (Rete Azzurra). 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,20 Rassegna sportiva. 23,30-24 Musica da ballo (Rete Rossa).

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica leggera. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Canzoni. 12 Assoli di fisarmonica. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Wolmer Beltrami e il suo complesso. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 13,55 Musiche brillanti (Rete Rossa). 14,30 Piero Pavesio al pianoforte. 14,53 Attualità. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari. 19,10 Musica da camera - Soprano: Alba Anzellotti; pianista: Giorgio Favaretto. 19,40 Selezione di operette: Orchestra diretta da Rudolph Nilius. 20,15 Album di canzoni. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 «Il manichino di legno», tre atti di Mario Tiranti, a cura di Lino Girau - Indi: Musica leggera. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Dischi - Nell'intervallo (21-21,20): Notiziario. 21,30 Cantanti celebri. 21,45 «Il principe e il povero», di M. Donnet-Blanchet (seconda parte). 22,30 Concerto con solista. 23,5 Musica notturna. 23,45-24 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19 Ora russa. 20,15 Mutter Sorge, commedia popolare di Rudolf Hawel. 22 Fuori programma. 22,35 Dischi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24-0,5 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Omaggio a Maurice Maeterlinck - Armand Abel: «Lo scrittore di saggi» - «L'uomo e la morte». 19,10 Dischi. 19,45 Notiziario. 20,35 Radio varietà. 21,35 «I pescatori», di Jacques Philippet. 21,50 Musiche da films. 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera - Schubert: **Quartetto n. 15 in sol maggiore**, op. 161. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Pierre Gallon e il suo complesso. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da André Ameller. 20,30 Tribuna parigina. 20,50 **Il vascello fantasma**, opera in tre atti di R. Wagner. 23 Panorama musicale. 23,15 Paul Eluard: «I prestigi dell'amore». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Cocktail. 19,30 Musica delle Quattro Stagioni. 20 Notiziario. 20,35 Trasmissione in duplex realizzata tra la Radio Francese e la Radio Belga. 21,45 Andrée Conti e il suo complesso. 22 Sarre e Baronnet: «Il cameriere del caffè». 22,30 Delitti e romanzi dei vecchi alberghi parigini. 23 Dischi. 23,10-23,15 Notiziario.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,45 Orchestra Jean Faustin. 20 Nella rete dell'Ispettore. 20,15 Simone. 20,30 La serata della signora. 20,36 Tutta la musica. 20,45 Alla rinfusa. 21,45 Claude Robin. 21,55 Notiziario. 22 I classici della musica americana. 22,33 Jazz. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Eco del giorno. 19,30 Conferenza. 19,45 Notizie. Commenti. 20 «Il mondo trasformato», radiocommedia di Wilhelm Semmelroth. 21,15 Musica slava. 21,45 Notizie. Commenti. 22 Gengis Khan e Cecil Rhodes, conversazione di Adolf Grabowsky. 22,30 Musica da ballo. 23 Musiche di Hindemith. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 0,50-1 Commiato - Paesaggi della Germania orientale: La Montagna dei Giganti.

COBLENZA

19 La donna nelle professioni e nella vita pubblica. 19,15 Musiche per pianoforte. 19,30 La tribuna del tempo. 20 «L'uomo Franz Liszt», di H. Günther. 20,45 Musica da camera. 21,30 Scienze naturali e tecnica. 21,45 Quindici minuti di rumba. 22 Notizie. Tempo. Sport. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musiche folcloristiche. 23,15 Piccole intimità. 23,45 La bella Chanson. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 «Raggi di sole nel cappello», radiocommedia di Louis Mac Neice, regia di Julius Gellner. 20,45 Commento politico. 20,50 Musiche brillanti e popolari. 22 Notizie. 22,15 Musica da camera - Brahms: **Variazioni su un tema di Paganini**, eseguite da Helmut Roloff, pianista; Pfitzner: **Quartetto per archi in do minore, op. 50**, eseguito dal Quartetto Strub. 23 Swing-Cocktail. 24 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Solennità religiosa della Comunità israelita. 19,45 Notizie. 20 Commenti di Alfred Boerner. 20,05 «Il cappello», radio-giallo di Jochen Schwartz, regia di Peter Hausser. 21,20 Belle voci. 21,40 Il programma teatrale. 22 Notizie. 22,10 Concerto sinfonico diretto da Rudolf Albert - Beethoven: **Coriolano**, ouverture; Mozart: **Concerto in re maggiore per flauto e orchestra**; Martin: **Ballata per pianoforte e orchestra**; Ravel: **Rapsodia spagnola**. 23,15 «Qui si macinano i colori», di Christoph Lichtenberg. 23,30 Musica in sordina. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da jazz.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,20 Canzoni popolari. 19 Motivi popolari. 20 Folklore del Devonshire. 21 Notiziario. 21,30 Discussione amena su soggetti sui quali i due sessi possono non andar d'accordo. 22 Concerto di musica da camera - Solisti: violoncellista Zara Nelsova e pianista Wilfrid Parry - Beethoven: **Sonata in do op. 102 n. 1**; Bloch: **La voce nel deserto**. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20,30 «Santa ignoranza!», domande e risposte. 21 Guida alla musica (Parte quarta). 22 Notiziario. 22,20 Panamania. 23,15 Canzoni interpretate dal baritono Edmund Hockridge. All'organo da teatro: Bobby Pagan. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Musica brillante. 2,30 Musica da camera. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves. 5,30 Orchestra Ternent. 6,45 Musiche richieste. 7,20 Ricordi musicali. 8,20 Orchestra irlandese diretta da David Curry. 9,45 Cabaret londinese. 10 Concerto diretto da Basil Cameron. 11,15 Musiche richieste. 12,15 Inni sacri. 13,15 Facciamo un po' di musica! 14,15 Suona Jack Collins. 14,45 Musica leggera. 15,15 Concerto. 16,15 Club del jazz. 17,15 Toni e la sua orchestra. 18,30 Café Colette. 19,30 Orchestra Palm Court. 21,15 Serate all'Opera. 23-24 Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Cronaca. Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Varietà. 21,10 Concerto del violinista Mich. Schwalbé. 21,40 Lettura di poesie. 22 Notizie. 22,05 Concerto d'organo. 22,35-23 Musiche pianistiche.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 13,10 Orchestrina Radiosa. 13,25 Sonate e studi romantici. 13,45-14 Dischi vari. 17,30 Dischi vari. 18 Canzoni. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Ballabili e canzonette. 20,10 «La vedova allegra», presentata al microfono da Alberto Barberis e Luciano Sgrizzi. 21 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 21,30 Duetti da camera. 22 Melodie e ritmi americani. 22,20 Canzonette. 22,40-23 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Pranzo al lume di candele. 20 Le dieci tappe dalla vita tormentata di Chopin. 20,30 Musica di Chopin interpretata da Marie Panthès. 20,50 La tribuna libera di Radio Ginevra. 21,10 Qualche istante con Carlotta e Werther. 21,45 Musica norvegese. 22,30 Notiziario. 22,35 I lavori delle Istituzioni internazionali. 22,55-23 Musica riprodotta.

SABATO 29 OTTOBRE

STAZIONI PRIME 6,55 Previsioni del tempo — **7** **Segnale orario - Giornale radio** — 7,10 « Buongiorno » — 7,20 Musiche del buongiorno — 7,50 Ieri al Parlamento (7,50-8 CATANIA I - MESSINA - PALERMO: Notiziario) — **8** **Segnale orario - Giornale radio** — 8,10 Canzoni — 8,40 Per la donna: *Nel mondo della moda*, di G. Rovatti e *Cronache* — 8,50 Musica leggera — 9-9,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori**: *a)* « La prima commedia di Carlo Goldoni », di Giuseppe Fanciulli; *b)* « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi — 11 **Musiche richieste** al Servizio Opinioni della RAI — 12 **Musiche per organo da teatro** (12 BOLZANO: Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,55 Programma in lingua tedesca) — 12,20 « Ascoltate questa sera... » — 12,25 **Ritmi e canzoni** (12,25-12,35 BARI I: « Uomini e fatti di Puglia » - CATANIA I - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - GENOVA I - LA SPEZIA - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: « Oggi a... » - 12,25-12,40 TORINO I: « Facciamo il punto su... » - Listino Borsa di Torino - ANCONA: Notiziario marchigiano - Orizzonte sportivo - 12,35-12,40 UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - 12,40-12,55 BOLOGNA I: Notiziario e Listino Borsa) (12,49-12,55 ANCONA - BARI I - CATANIA I - CATANZARO - LA SPEZIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: Listino Borsa di Roma e medie dei cambi) — 12,55 Calendario Antonetto — **13** **Segnale orario - Giornale radio**

21,03 - RETE ROSSA

CICLO DELLA SONATA ROMANTICA

DUE SONATE DI

BEETHOVEN

ESEGUITE DAL PIANISTA

NINO ROSSI

RETE ROSSA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **RADIORCHESTRA** **diretta da Cesare Gallino**

13,55 **Canta Roberto Murolo**

14,15 **Curiosando in discoteca**
Galuppi: *Sonata: a)* Adagio, *b)* Allegro; Brahms: *Tre danze ungheresi*; Debussy: *Due ballate: a)* Preghiera a Nostra Signora, *b)* Le donne di Parigi; Delius: *Rapsodia di danze n. 2*; Puccini: *Madama Butterfly*, « Tu, piccolo Iddio »; Ciaikowsky: *Polacca*, dall'opera « Eugenio Oneghin ».

14,50 **Chi è di scena?**
Cronache di Silvio D'Amico

15 **Segnale orario** **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

15,14-15,35 **Finestra sul mondo**

STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali
CATANIA I - PALERMO - ROMA I: Notiziario - BOLOGNA I: Considerazioni sportive di Nino Maggi
BARI I 15,40-15,45 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo
GENOVA I - LA SPEZIA e SAN REMO: Listino Borsa di Genova - Movimento del porto

15,45 Dettatura previsioni del tempo

15,50-16,30 **Cabaret internazionale**

RETE ROSSA

16,30 **Musica da ballo**

17 — **FONTE VIVA**
Musiche folcloriche di tutti i popoli
Accanto al fuoco
melodie, canti e danze d'Irlanda a cura di Giorgio Nataletti

17,20 **Musiche brillanti**
Reznicek: *Donna Diana*, ouverture; Saint-Saëns: *Danze e Baccanale*; Glazunof: *Valzer da concerto in fa maggiore*, op. 51.

17,40 **Musica leggera**
Fiorillo: *Danza popolare* dalla suite « Scene norvegesi »; Sampietro: *Minuetto* dalla « Suite antica »; Fiorillo: a) *Giorno di festa*, b) *Notte sui fiordi*, dalla suite « Scene norvegesi »; Ranzato: *Tappa nel deserto*, fantasia dalla suite « Danze e nenie del deserto »; Consiglio: a) *Notturno sul fiume Giallo*, intermezzo dalla suite « Impressioni cinesi », b) *Sole a scacchi*; Greci: *Giochi di bimbi*, intermezzo da « Quadretti infantili ».

18,10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da GIANANDREA GAVAZZENI
con la partecipazione dei pianisti **Paolo Rio Nardi e Gregoria Gobbi**
Salieri: *Axur re d'Ormux*, sinfonia; Mozart: *Concerto in mi bemolle maggiore, K. 365*, per due pianoforti e orchestra: *a)* Allegro, *b)* Andante, *c)* Rondò; Gavazzeni: *Primo concerto di Cinquandò*: *a)* Allegretto tranquillo, *b)* Allegro; Donizetti: *Linda di Chamounix*, sinfonia.
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo: « Conosci te stesso » - Stefano Fajrajzen: « *La psicologia delle folle* »
Al termine: Musiche da film

19,40 Economia italiana d'oggi
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - LA SPEZIA - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA III: Musica da ballo con l'orchestra Dick Jurgens

19,50 Estrazioni del Lotto

19,55 **CELEBRI MELODIE NAPOLETANE**
Orchestra diretta da **Giuseppe Anèpeta**
Galdieri-Barberis: *Munasterio 'e Santa Chiara*; Bovio-De Curtis: *Ah, l'ammore che fa fa'*; Galdieri-De Curtis: *Sora mia*; Irace - Gambardella: *L'albergo 'e ll'allegria*; Califano-Gambardella: *Serenata a Surriento*; De Curtis: *'A surrentina*; Bovio-Lama: *Silenzio cantatore*; Russo-Nutile: *Mamma mia che vò sapè*.
CATANIA I - PALERMO: 20,10-20,25 Attualità - Notiziario

20,25 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20,30 **Segnale orario** **Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

21,03 **Ciclo della sonata romantica**
Pianista **Nino Rossi**
Beethoven: I) *Sonata in la bemolle maggiore op. 26*: a) Andante con variazioni, b) Scherzo, c) Marcia funebre, d) Allegro; II) *Sonata quasi una fantasia, in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1*: a) Andante, Allegro, Allegro molto, b) Adagio con espressione, c) Allegro vivace.

21,50 **ORCHESTRA DI RITMI MODERNI** **diretta da Francesco Ferrari**

22,20 **IL TUNNEL**
Radiodramma di **Mabel Costanduros** e **Howard Agg**
Regia di Guglielmo Morandi

23,10-0,05 *Vedi Rete Azzurra*

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 — « Buonanotte »

RETE AZZURRA

13,11 Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,21 La canzone del giorno *(Kelémata)*

13,26 **ORCHESTRA CETRA** **diretta da Pippo Barzizza**
Cavallini-Wilhelm: *Nei e cicisbei*; Dampa-Concina: *Il primo amore*; Sussain-Olivieri: *Se a Milan ci fosse il mare*; Leonardi-Scotto: *Bolero d'amore*; Frati-Ischem: *Ho perduto l'indirizzo*; Nisa-Maghini: *Dolce violino*; Nisa Calzia: *E' tanto bella*; Testoni-D'Arena: *Senza saper*; Rastelli-Taccani: *Eccola*; Testoni-Sciorilli: *In caliente*.

14 **Giornale radio**
Bollettino meteorologico

14,14 Listino Borsa di Milano e medie dei cambi - Borsa cotoni di New York

14,21 Trasmissioni locali
BOLZANO: Notiziario. « Cartoline dell'Alto Adige », conversazione di Tullio Armani - FIRENZE I: Notiziario e Listino Borsa - GENOVA II - MILANO I - TORINO I - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno.
Altre stazioni: Canzoni e ritmi.
UDINE - VENEZIA I: 14,30-14,45 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia

14,35 **Punto contro punto**
Cronache musicali di Giorgio Vigolo

14,45 *Panorama economico della settimana*, a cura di Girolamo Pedoja

14,55 **Canti popolari**

15,10-15,45 **Orchestra Alfredo Antonini**
Rodgers: *Oklahoma*, ouverture; Lewine: *Notte di sabato al parco centrale*; Romero: *Una notte a Rio*; Ignoto: *Cappello messicano*; Foster: *Camptown races*; Friml: *Re vagabondo*, selezione dall'operetta omonima; Mizzi: *With a heigh and a hi and a ho*; Styne: *Volete ballare con me?*; Antonini: *La vida*; Alfonso: *Batucada*; Loewe: *Brigada*; Romberg: *Luna nuova*, selezione; Arrang. Grainger: *Spoon river*; Foster: *Bella Louisiana*.

STAZIONI PRIME

15,45 Dettatura previsioni del tempo

15,50-16,30 **Cabaret internazionale**

RETE AZZURRA

16,30 **Musica brillante**
Menotti: *Il ladro e la zitella*, ouverture; Ciaikowsky: *Dal balletto « Il lago dei cigni »*: *a)* Introduzione, *b)* Czardas, *c)* Valzer; Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; Chabrier: *Marcia allegra*; Coates: *Waltz footlights*; Sayers: *Ta ra ra boomdeay*.

17 — **Teatro popolare**
IL PIÙ FORTE
Tre atti di GIUSEPPE GIACOSA
Compagnia di Prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di **Claudio Fino**

18,45 **Radiosport**

19 — **Canzoni di successo**
BOLZANO: 19-19,50 Programma in lingua tedesca - Orchestra Luciano Gallina - Notiziari - « Castelli atesini », conversazione di B. Pokorny.

19,15
Il grande proclamatore di Cristo Re
conversazione di R. Frascisco

19,25 Effemeridi radiofoniche *(Smac)*

19,35 Estrazioni del Lotto

19,40 Economia italiana d'oggi
BARI II - BOLOGNA II - CATANIA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo con l'orchestra Dick Jurgens

19,55 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*

20 **Segnale orario** **Giornale radio**
Notiziario sportivo Buton

20,33 **ORCHESTRA** **diretta da Rudolph Nilius**
Lehar: *Donne viennesi*, ouverture; Godard: *Berceuse*, (Violinista Eros Ferrarese); G. Strauss: *Marcia persiana*; Lalò: *Canto russo* (Violoncellista Libero Rossi); Lehàr: *Canzone e czarda*; Reinl: *Tre piccoli schizzi viennesi*; Popper: *Arlecchino*; G. Strauss: *Vino, donne, canti*.

21,15 **La vedetta della settimana**
LOUIS ARMSTRONG
e il suo complesso
Registrazione

21,50 **IL MALATO IMMAGINARIO**
Commedia lirica in un atto dalla commedia di Molière
Musica di JACOPO NAPOLI

Argante	*Fernando Corena*
Angelica	*Ornella Rovero*
Cleanto	*Gino Del Signore*
Tonietta	*Grete Rapisardi*
Il dotto Diafoirus	*Franco C. Calabrese*
Tommaso Diafoirus	*Mariano Caruso*
Gelsomino	*Pier Luigi Latinucci*
Pulcinella	*Mariano Caruso*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Bruno Erminero
Orchestra Lirica e coro di Torino della Radio Italiana

22,50 **Ballabili di tutti i tempi**

23,10 **« Oggi al Parlamento »** **Giornale radio**
Estrazioni del Lotto

23,35 **Musica da ballo**

24 **Segnale orario**
Ultime notizie

Stazioni seconde: **0,05-0,10** « Buonanotte »

STAZIONI PRIME

0,05 **Musica da ballo**

0,55-1 « Buonanotte »

Autonome

TRIESTE

7,15 Giornale radio. 7,30 Musica del mattino. 8,15-8,30 Segnale orario. Giornale radio. 11,30 Per ciascuno qualcosa. 12,10 Fantasia di canzoni. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,26 Orchestra diretta da Cesare Gallino. 13,55 Disco. 14 Notizie sportive. 14,10-14,30 Rubrica del medico.

17,30 Teatro popolare. Indi: Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Galleria dei virtuosi. 19,30 Valzer brillanti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Canzoni. 21,03 Ciclo della sonata romantica: pianista Nino Rossi (Rete Rossa). 21,50 Orchestra di ritmi moderni dir. da F. Ferrari. 22,20 Ribalta operistica. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,35-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del buongiorno. 7,50 Ieri al Parlamento. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Culto avventista. 8,25 Canzoni. 8,40 Per la donna. 8,50-9 Musica leggera. 12 Organo da teatro. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Ritmi e canzoni. 12,50 Una « Jam Session ». 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,11 Carillon. 13,21 La canzone del giorno. 13,26 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino 13,55 Canta Roberto Murolo. 14,15 Curiosando in discoteca (Rete Rossa). 14,50 La settimana cinematografica, a cura di Vincenzo Robi. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,30 Movimento porti dell'Isola. 18,35 Musica operistica. 19,30 Musiche brillanti e canzoni. 19,50 Estrazioni del Lotto. 19,55 Radioscena dialettale, a cura di Luigi Nora. 20,30 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. Notiziario regionale. 21 Quintetto moderno. 21,20 Celebri melodie napoletane. 21,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 22 Ciclo della sonata romantica - Pianista: Gino Gorini - Beethoven: a) **Sonata in la maggiore, op. 2 n. 2**; b) **Sonata in fa diesis maggiore op. 78**; c) **Sonata in sol maggiore op. 79.** 22,45 Ritmi e canzoni - Nell'intervallo: Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 19,40 Programma educativo. 20 Varietà. 20,30 Cronaca del cinema. 20,45 Musica leggera. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Durand **Bijoutier**, tre atti di L. Marchand. 23,30-1 Musica da ballo - Nell'intervallo (23,45-24): Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

19,05 La voce del tempo. 19,15 Rassegna settimanale della politica estera. 20,15 Radiorchestre dirette da Max Schönherr e da Charly Gaudriot. 22 Fuori programma. 22,35 Dischi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24 Notizie in breve. 24,05-1 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Ciclo Giovanni Sebastiano Bach: **Preludio e fuga in mi minore per organo; Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore.** 19,45 Notiziario. 20 Concerto di musica varia diretta da Edgard Doneux. 20,45 Montaggio delle belle trasmissioni leggere di ottobre. 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Jean Rivier: **Terza sinfonia in sol per orchestra d'archi; Marcel Delannoy: Giovinezza**, valzer per orchestra e coro. 23,30 Musica da ballo melodica. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Fernand Boileau e la sua orchestra. 19,30 Notiziario. 20 Musica varia diretta da Paul Bonneau. Collaborano Geneviève Touraine e il Trio di fiati André Dupont. 20,40 Tribuna parigina. 21 Roger Vaillant: « Eloisa e Abelardo ». 22,45 Rassegna artistica. 23,15 Musica da camera. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Varietà. 20 Notiziario. 20 Georges Simenon: « Le vacanze di Maigret », romanzo poliziesco in 8 episodi. 21,30 Musica da ballo. 22,30 Club dei fisarmonicisti. 23,25 Notiziario. 23,30-24 Week-end, con la partecipazione dell'orchestra Forbenbach.

MONTECARLO

19,9 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Henry Leca. 20 Musiche da films. 20,30 La serata della signora. 20,37 Festival Gustave Charpentier: **Frammenti**, dall'opera « **Louise** » (Parte prima). 21,40 Giuochi radiofonici. 21,55 Notiziario. 22 Festival Gustave Charpentier. (Parte seconda). 22,20 Musica da ballo. 23-23,15 Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

19 Dal nostro diario tedesco-occidentale. 19,30 Sport. Notizie. Commenti. 20 Potpourri del sabato: I. « Cosa c'è di nuovo? »; II. « Il cuore al bivio », varietà del cabaret « Bonbonnière »; III. « Così canta l'Europa », canzoni di successo di vari paesi. 21,45 Notizie. 22 Di settimana in settimana. 22,15 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,5 Berlino al microfono. 0,50 Commiato - Paesaggi della Germania orientale: Le foreste della Slesia. 1-2 Musica ritmica.

COBLENZA

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Fisarmonica. 19,30 La tribuna del tempo. 20 Musiche richieste. 22 Notizie. Tempo. Sport. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Per gli amici del jazz.

FRANCOFORTE

19 La voce dell'America. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notizie. Commenti. 20 « Tra Francoforte e Monaco ». 21 « Caldo o freddo ». 22 Notizie. 22,15 Musica da ballo. 23 « Il ponce di mezzanotte ». Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 La voce dell'America. 19,30 Il commentario del sabato. 19,40 Sport. Notizie. 20 « Tra Monaco e Francoforte », programma vario. 21 Una gara di strumenti. 22 Notizie. 22,10 Un po' di critica. 22,25 Musiche da films e operette. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 18,25 Ballate e musica da ballo d'altri tempi, interpretate da Teresa Corley e dall'Orchestra Harry Davidson. 19,15 Stasera in città. 19,45 La settimana a Westminster. 20 Music-hall. 21 Notiziario. 21,15 H. M. Harwood: « Il transito di Venere », adattamento radiofonico di Peggy Wells. 22,45 Preghiere della sera. 23-23,3 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 Le nostre vacanze. 20 « Invito al valzer », con il soprano Doris Gambell, il coro e l'Orchestra leggera della B.B.C. diretta da Gilbert Vinter. 20,30 Potrebbe essere. 21,30 L'Orchestra Geraldo e i suoi cantanti. 22 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 23,56-24 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

0,45 Musica da ballo. 1,15 Orchestra Scozzese della B.B.C. 2,30 Rivista. 3,30 Canzoni popolari irlandesi. 4,15 Musica da ballo. 5,30 Concerto bandistico diretto da Roger Barsotti. 6,45 Musiche richieste. 7,20 Orchestra Palm Court. 8,15 Musiche richieste. 9,30 Rivista. 10 Concerto di musica operistica francese diretto da Warwick Braithwaite. Solista: soprano Owen Catley. 11 Canzoni popolari irlandesi. 11,15 Musica per fisarmonica. 11,30 Café Colette. 13,15 Musiche richieste. 14,15 Musica ritmica. 15,15 Concerto diretto da Stanford Robinson. Solisti: soprano Lorely Dyer e tenore Rudolf Schlock. Musica di Lehar. 16,45 Musica da ballo. 17,15 Musica da ballo. 18 Val Merrall con Felix King al pianoforte. 18,30 Joy Worth e l'orchestra d'archi Melachrino. 19,15 Canzoni popolari irlandesi. 20 « Gilbert e Sullivan », biografia musicale. 21,15 Melodie. 22 Musiche richieste. 23 Musica da ballo. 0,45 Val Merrall con Felix King al pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane della Chiesa dello Spirito Santo di Basilea. 19,15 Musica per fiati. 19,25 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Programma variato di Basilea: I) Concerto di musiche richieste; II) Il Cabaret « Kikeriki »; III) 20 botte e 20 risposte. Nell'intervallo: Orchestra Cedric Dumont. 22. Notizie. 22,05-23 Ciò che desiderano gli amici della musica.

MONTE CENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Melodie filmiche. 13,25 Canzoni della montagna e del mare. 13,45-14 Musica varia. 16,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Ritmi e canzoni. 18,30 Rezia Tencalla-Bonalini: « Mezzanotte in solaio », fantasia. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici. 20 Scampoli. 20,45 Berlioz: « Grande Messa da Requiem ». 22,15 Notiziario. 22,20 Cabaret internazionale. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Specchio del tempo. 19,45 Rivista del sabato. 20,10 Frantisek Kozik: « Il gioco dell'eco », romanzo radiofonica. Musica originale di Vaclav Nelhybel. 21,20 Il tribunale delle vedette: Léo Campion. 21,50 Samuel Chevallier: « Storia di un passante ». 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

PROSA

I più begli occhi del mondo

TRE ATTI DI JEAN SARMENT - GIOVEDÌ, ORE 21,15, RETE AZZURRA

Il nome di Jean Sarment è legato a quel movimento che tra il '21 e il '30 porta alla ribalta, in Europa, il teatro di pensiero, meglio, il teatro poetico-filosofico, meglio ancora quel teatro poetico-filosofico che proponeva nuove intuizioni di vita e dibatteva i dualismi delle coscienze al cospetto del mondo, i problemi della realtà e dell'apparenza, della fantasia e del sogno.

Ma il Sarment dei *Più begli occhi del mondo* non è il Sarment del *Pescatore d'ombre* e della *Corona di cartone*. O non lo è del tutto. Qui non esistono «problemi centrali» (era la frase di moda, un tempo) da chiarire; nè si trovano — oltre il poetico colore e la misteriosa ambiguità di qualche battuta — teorie filosofiche da esprimere.

Diego Calcagno, brillante collaboratore di molte nostre trasmissioni

Il Sarment di questo lavoro è un lirico puro, e se i suoi personaggi e la loro emozione sembrano correre, in certi momenti, zone valicanti i nostri termini fisici, ciò avviene perchè la poesia è sempre per una metà nostra e per una metà dei cieli.

Si tratta di un idillio e di un'elegia. Due giovani amici s'innamorano della stessa giovinetta; uno è prescelto, l'altro si allontana senza mostrare la pena. Ma tredici anni dopo la giovane donna è cieca — i vostri sono i più begli occhi del mondo: è questo il madrigale che i due amici gettavano alla fanciulla, prima del triste evento — e il marito, preso da una vita vorticosa (egli è un letterato celebre) la trascura. Ritorna, per una breve visita, chiamato dalla nostalgia, il primo amico, quegli che per ironia del destino, essendo sempre sconfitto, si chiama Napoleone. Anche Napoleone è un artista, ma non ha avuto fortuna; egli è povero, male in arnese, umile; si presenta a Lucia senza conoscerne la cecità e credendola felice. Ma quando s'avvede della disgrazia, la sua umiltà di vinto scompare. Egli può giocare d'audacia, può far credere alla giovane donna, che non ne vede il logoro *smoking* di *croupier*, di essere ricco, vittorioso e felice. Può ritornare sull'ala della fantasia, ai tempi lontani della giovinezza, alla amicizia pura, all'amore non detto.

Tutta la commedia procede da questo istante, su movimenti psicologici di un'intimità sottile, movimenti che non si possono raccontare, che affiorano da un dialogo tramato di grazie spirituali, nutrito di evocazioni gentili e nostalgiche.

Commedia di sentimenti alti e di parole semplici. Commedia di pudori introspettivi e di anime che non temono il rigore della rinuncia.

Napoleone infatti — il prototipo del fallimento umano, e tuttavia un uomo intriso di simpatia per l'evidente senso di ingiustizia che pesa sui suoi vagabondi e poetici passi — anche questa volta rinuncerà a Lucia, la quale, avendo perduto gli occhi del corpo ha pur visto con gli occhi dell'anima, l'amore di lui. L'amico, infatti ritorna. E incontrandolo in casa propria ha un impeto di gelosia. Tanto basta perchè Lucia si convinca di essere ancora amata dal marito. Tanto basta perchè Napoleone ritorni alla umiltà di un tempo. Egli che dovrebbe essere il più superbo, perchè dei due è il più nobile; egli che può dire all'antagonista: Lucia ti ama perchè non vede quello che sei; perchè ricorda solo quello che eri.

L'ultimo atto, è il più malinconico, eppure il più dolce: forse troppo. E' questa dolcezza, che sembra allacciare il delicato lavoro ad un mondo lontano, quasi segreto ormai, il mondo idillico e nostalgico della gentilezza umana.

IL TUNNEL

Radiodramma di Mabel Costanduros e Howard Agg - Sabato, ore 22,20 - Rete Rossa.

E' quel genere di giallo psicologico, tipico inglese, al quale appartiene anche il radiodramma *Peggio che uccidere* di Norman Edwards, che abbiamo trasmesso recentemente con successo. Anche in questo lavoro, la protagonista è una donna, un'eroina negativa, una donna che commette il male celata sotto l'aspetto di creatura caritatevole e buona. Non è tanto l'atmosfera più o meno gialla che interessa in questo lavoro radiofonico — tanto più che il colpevole è subito individuabile e gioca a carte scoperte — quanto il procedimento dell'azione sempre interessante e tenuto su un filo di rasoio, senza, d'altra parte, cadere mai nel cattivo gusto.

La protagonista della vicenda, è dunque, Myra North, una governante-infermiera che introdottasi nella casa di Dennis Tredinnick per curarne e assistere la moglie, provoca accortamente la morte di costei e ne prende il posto. Ma quando ha raggiunto ciò che voleva, e crede che ormai la sua posizione sia inattaccabile, il caso, nemesi imprevedibile e costante, sconvolge la sua sicurezza e la rigetta alla giusta punizione che ella credeva di aver potuto evitare.

Un dramma che precipita e si riscatta solo nella vita intima dei suoi protagonisti, senza che la giustizia togata degli uomini riesca in tempo a intervenire.

Camillo Pilotto, Andreina Pagnani e il regista Guglielmo Morandi, durante le prove de «La locandiera» di Goldoni.

IL PIÙ FORTE

Tre atti di Giuseppe Giacosa - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Cesare Nalli è un banchiere che ha creato la sua fortuna dal nulla, lottando nel mondo degli affari senza esclusione di colpi, al riparo della legge penale, ma senza preoccuparsi eccessivamente della morale. Generoso, probo, onesto padre di famiglia, ha accumulato milioni per suo figlio, vissuto lontano da lui, prima in collegio e poi a Roma, dove ha potuto frequentare ambienti artistici, seguendo una sua aspirazione di divenire pittore.

Silvio ha così ignorato la strenua e talvolta cinica e spietata lotta del padre, che giunge a compiere anche una manovra di borsa che manda in rovina un avversario. E' il figlio di costui che affronta Silvio e gli grida il suo risentimento. Il giovane vorrebbe reagire, vendicare l'insulto, ma gli avvenimenti lo portano a scoprire che suo padre, che davvero non ha avuto scrupoli, non ha seguito quello che per il giovane è un retto comportamento. Rinuncia perciò alla ricchezza paterna e se ne va lontano, per vivere del suo lavoro. La commedia somma con sottile e meditata progressione i suoi elementi per giungere ad una dolorosa spiegazione fra padre e figlio.

Giuseppe Giacosa ha delineato in Cesare Nalli un carattere robusto, anche se è agevole ricordare qualche suo celebre antenato teatrale. E' un carattere netto, quadrato, che redime la commedia dal suo impianto naturalistico. Di fronte al Nalli, c'è la figura del figlio idealista nel senso chimerico del termine, che giunge all'ingratitudine in nome d'una rettitudine formale che gli fa disdegnare le ricchezze per lui accumulate dal padre.

Commedia d'altri tempi, che ha tuttavia significazioni adattabili ad ogni tempo, che mostra, anche se non raggiunge la spontaneità e la fusione delle più ammirevoli commedie giacosiane, una perizia tecnica di largo respiro e che si vale di un dialogo ricco e sostanzioso.

La casa a tre piani

TRE ATTI DI LUIGI ANTONELLI - LUNEDÌ, ORE 21,05 - RETE ROSSA

Tutti gli inquilini di un vasto casamento si sono riuniti per celebrarne il centenario. Questi inquilini non hanno nome e cognome: si chiamano il dottore, l'avvocato, lo studente, il cinico, il viveur, e c'è fra loro anche l'uomo che avrebbe già dovuto morire. Sono dunque dei simboli; e tutti insieme concorrono a rappresentare, in una casa un cantuccio di umanità. Passioni, invidie, miserie, ricompariranno forse domani: oggi, al banchetto, tutti sembrano ani-

Lorenzo Ferrero, uno dei registi di Radio Scuola, cura anche la divertente rubrica « 24 ore a Torino »

mati da un ammirevole sentimento di fratellanza, e l'avvocato, interpretando retoricamente il desiderio generale, leva un inno alla vecchia casa, alla pace domestica, alla concordia, al lavoro. Chi, durante il banchetto, è più degli altri festeggiata è una vecchia veneranda, che abita al terzo piano, colla nipote; quella vecchia ha l'età della casa: le sue rughe segnano il tempo trascorso, le molte vicende vedute. Muta e sorda, ella sembra senza età. Ma perchè manca al banchetto la giovine nipote di costei? Quella che è chiamata « la spiritata »? Ecco, evidentemente la « Spiritata » è assente, perchè la solita ritrosia continua a tenerla lontana dal mondo, come staccata dagli uomini e dagli eventi, intenta a contare le stelle e ad appuntare spilli nei girasoli sulla terrazza del terzo piano. Quando la ragazza appare finalmente fra gli altri, trascinatavi quasi per forza, subito ci avvediamo che costei simboleggia la purezza, il candore immacolato che nessuna bassezza terrena riesce a contaminare. Il dottore la definisce un'isterica epilettoide; l'umanità, rappresentata da quei venti inquilini, ride di lei e di lei si schernisce. Il dissidio è chiaro: realtà meschina e poesia sono in eterno conflitto.

Ma ecco che alla « Spiritata » si chiede da tutti, in occasione di quel giorno solenne, una profezia. Il dottore la domina e l'ipnotizza. E la ragazza parla ed annunzia una terribile cosa: entro una settimana uno degli uomini morrà.

Qui è facile prevedere gli effetti della profezia disastrosa: ognuno ha paura per sè, ognuno tacitamente si augura che il destino colpisca il compagno, e tutti insieme trovano un conforto nella speranza comune che la scelta del fato cada sulla vecchia centenaria.

Il tema prende ora qualche sviluppo piacevole. I più piccoli incidenti provocano scoppi di angoscia grottesca; la commedia della paura sembra doversi complicare, ricca di motivi ironici. Ma la « Spiritata », causa di tutto questo scompiglio, riappare ora nello studio del dottore in una luce nuova; ella viene a confessare all'uomo che seppe dominarla e dirigerla, la sua devozione e il suo amore. Grande sorpresa. Il dottore, che ha sempre considerato quella ragazza come una malata e un'esaltata, lì per lì non capisce e si difende; poi, quando ella insiste, si abitua a vederla simile alle altre donne, e le mormora le solite frasi di desiderio e di peccato. Ahimè, non è quello l'amore sognato dalla fanciulla del terzo piano; appena ella è scesa di lassù, dalla terrazza; come da una altezza ideale, per aprire il suo animo al cuore degli uomini che abitano più in basso, ecco che la brutalità d'un maschio, nè peggiore nè migliore di altri, l'ha offesa. L'ha offesa così profondamente che ogni sua illusione nel bene terreno è caduta.

Per ritrovarla, bisognerà risalire al terzo piano, più vicino alle stelle. E gli inquilini angosciati che, proprio allo scadere dell'ottavo giorno, saliranno le scale del terzo piano, anelando di trovar morta la vecchia, vedranno la « Spiritata », uccisa dalla stessa sua profezia.

Il convegno dei ragazzi

Il « Convegno dei ragazzi » ha ripreso le sue sedute. Come sapete, esso dedica il primo venerdì di ogni mese ad una « Assemblea pubblica » con la partecipazione di tutti i bambini che vogliono assistervi e dei loro genitori, mentre gli altri venerdì sono dedicati alle interviste con i « grandi », alle risposte, ai quesiti degli amici lontani, ai processi, alla corrispondenza con i bambini stranieri.

E di interviste coi grandi, i ragazzi ne hanno molte in programma per quest'anno. Anna Maria Romagnoli, che nei giorni precedenti alla prima seduta s'era recata a Perugia per consegnare alla professoressa Montessori — che vi si trovava per un ciclo di conferenze — un messaggio dei ragazzi e il loro affettuoso invito, ha riportato la seguente risposta della grande educatrice:

« Grazie tanto per la gentile lettera che la signora Romagnoli mi ha portato in vostro nome. Ho letto tutte le vostre firme, e anche la nota che molti di voi non erano presenti ma si univano a voi nel gentile pensiero verso di me. Avrei voluto di tutto cuore accettare l'invito ad assistere a una delle vostre interessanti conversazioni alla Radio, ma per ora sono già troppo impegnata. Però vi assicuro che venendo a Roma la mia prima visita sarà per voi. Non dimenticatemi e accettate il saluto della vostra Maria Montessori ».

L'on. Calosso, promettendo una sua visita al « Convegno » non appena gli sarà possibile, aggiunge queste maliziose parole:

« ... Sarei ben lieto di farmi intervistare da voi, certo che la vostra intervista mi suggerirebbe delle idee e non travìserebbe le mie risposte come avviene di solito nelle interviste degli adulti ».

Attendiamo quindi con fiducia che questi ed altri « grandi » vogliano partecipare alle nostre sedute.

"Louis Armstrong and his Hot Five,,

(Segue da pag. 6)

la cornetta e incominciò a studiare la musica, verso cui si sentiva irresistibilmente attratto. Fu allora che i suoi compagni gli affibbiarono il soprannome di Satchelmouth (labbra a sacco) che, abbreviato in Satchmo, egli conserva tuttora.

Pochi anni più tardi incominciò la sua carriera musicale, che, in un vertiginoso crescendo — dalle prime scritture nelle orchestre sui battelli del Mississippi, a quella del famoso complesso di King Oliver, e alla formazione di una sua orchestra — lo sollevò alla più grande celebrità. Oggi il nome di Armstrong è diventato sinonimo di jazz e la sua fama ha varcato oceani e continenti.

E senza dubbio Armstrong, insieme a Duke Ellington, è la più popolare e universalmente apprezzata figura della musica jazz. La sua eccezionale personalità diede origine ad una evoluzione, una vera e propria svolta, nella storia del jazz, per cui, superata la troppo rigida ed angusta concezione di musica collettiva (stile New Orleans), si impose uno stile personale e si aperse la via all'improvvisazione individuale.

L'intero periodo — lungo e glorioso periodo — che intercorre dalla fine del collettivismo neworleansiano e chicagoano alla recente rivoluzione del be-bop è dominato completamente dalla possente personalità artistica di Armstrong, al cui influsso nessuno dei musicisti e strumentisti di jazz ha saputo sottrarsi. Per cui ben a ragione si include Armstrong fra i « classici » del jazz e si riconosce che uno dei principali capitoli nel gran libro della storia del jazz si intitola al suo nome.

Dotato di un esuberante temperamento artistico, Armstrong si è creato un linguaggio personalissimo attraverso il quale la sua prodigiosa fertilità di idee si estrinseca in una limpidità e coerenza di frasi non frequente nella espressione jazzistica. Le sue migliori esecuzioni, registrate su dischi, restano insuperati modelli per tutti i musicisti e i cultori di jazz.

Qualcuno ha voluto recentemente parlare di decadenza e di superamento a proposito di Armstrong, e con riferimento al giovane trombettista Dizzy Gillespie, principale esponente del nuovo stile jazzistico detto be-bop (**). Niente di più inesatto, in effetti, perchè si tratta di due espressioni e due linguaggi tutt'affatto differenti, l'una configuratasi già come compiuta realizzazione artistica, l'altra sorta come tentativo di rielaborazione, di superamento e, in parte, di reazione al costrutto precedente; di modo che l'introdurre paragoni fra Armstrong e Gillespie nulla toglie alla grandezza e all'arte di questo e nulla aggiunge alla genialità e al fervore modernistico di quello.

Senza un Armstrong non ci sarebbe oggi un Gillespie. Perchè non resta che cercare nuove forme di espressione, comportanti gamme diverse di sensibilità, quando un artista ha già detto, in un suo irripetibile linguaggio e nella forma più perfetta, quanto di meglio si poteva dire. Il che Armstrong ha fatto e continua a fare.

(*) Hot jazz: espressione genuina ed originale della musica negro-americana caratterizzata dalla libera improvvisazione dei solisti e di tutta l'orchestra su determinati temi, dall'accentuazione dei tempi dispari, dal frequente uso di sincopazioni e di effetti timbrici e strumentali, dall'impiego dei quarti di tono della scala così detta « Blue », e dal largo vibrato delle note eseguite, su un costante ritmo binario elastico e possente.

(**) Be-bop: evoluzione del jazz hot, caratterizzata dall'uso frequente di dissonanze nella melodia e di accordi complessamente alterati nell'armonizzazione, di temi e metri inconsueti, di linee melodiche complesse e di variazioni elaboratissime, senza l'accentuazione dei tempi dispari: vi sono evidenti gli influssi del dodecafonismo, e dei compositori moderni (Bartok, Strawinsky) nonchè dell'astrattismo tipico di tutta l'arte contemporanea.

*

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30
abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI — Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino